

文藻歐盟園區電子報





| | 2 | 為角 | | | | | 妆 |
|---------|----|-----|---|--------------|-----|-------|-----|
| - 6 | 3- | 園 | 品 | 活 | 動 | 快 | 報 |
| 4 - 1 | 8 | 新 | 閗 | 深 | 度 | 報 | 導 |
| 19-3 | 2 | 歐 | 洲 | 主 | 題 | 專 | 欄 |
| 3 3 - 4 | 0 | D o | y | o u | k | n o v | w ? |
| 41-4 | 5 | 跨 | 界 | 歐 汾 | 州 說 | 臺 | 灣 |
| 4 6 - 5 | 1 | 咱 | 們 | ³ | ٤ | 吟 | 詩 |
| 5 2 - 5 | 7 | 校 | 外 | 藝 | 文 | 報 | 導 |
| 58-6 | 9 | 歐 | 洲 | 影 | 劇 | 賞 | 析 |
| 7 0 - 7 | 8 | 好 | 書 | 幸 | 艮 | 馬 | 仔 |
| 7 9 - 8 | 2 | 閱 |] | 徳 | 音 | • | 符 |
| Q | 3 | 绝 | 4 | 誤 | 圃 | | 践 |





歐盟園區電子報編輯團隊仍努力為讀者報導與整理歐洲重要時事新聞、世界要事、歐洲藝文活動與文化、科技新知等資訊。

《歐洲主題專欄》經編輯小組會議討論後,以《動盪大陸/島嶼回聲:變革》為主軸,將從「民主」、「科技和媒體」及「氣候變遷」,來討論在這個不停變動的世代中,歐洲、科技及環境有哪些變革正影響著我們的生活,從中又有那些地方是值得台灣借鏡的。將於出刊的電子報中交叉報導。

本期以**《消融中的藍色星球:全球暖化、生態危機》**為題報導,聚焦在「氣候變遷」這項議題上。

《新聞深度報導》聚焦在「再生能源—風力發電」以及「法國反年改」,探討風力 發電在歐洲的發展,以及台灣現況值得借鏡及注意的地方;「法國反年改」帶我們了解 為何法國要進行年金改革,在新制及舊制的差異又在哪裡。

《Do you know》帶領大家了解有關第一個大麻合法化的歐洲國家。

《跨界歐洲說台灣》將與大家介紹紡拓會如何帶領台灣廠商走入歐洲。

《咱著來吟詩》專欄介紹「德斯諾斯」這位超現實派代表人物。

本期稿件豐富且主題多元,《校外藝文報導》跟大家介紹展演空間-新思惟人文空間。《歐洲影劇賞析》則分享電影《愛在黎明破曉時》以及影音串流平台Netflix上的電影《紙房子》。

《好書報馬仔》以《大腦減壓的子彈筆記術》,來教大家如何更有效率的做筆記探以及《思辨是我們的義務》來跟大家一起探討瑞典的教育環境及制度。

最後《閱聽音符》跟大家介紹歐洲歌唱大賽及法國和西班牙歌手。

感謝讀者們願意於忙碌的生活之中,給予歐盟園區電子報一點時間與關注,期盼您 們會喜歡這期的主題與稿件。



你想更深入了解歐洲嗎?在你心中的歐洲是什麼模樣? 歡迎想讓更認識歐洲或想更深入瞭解歐盟的你,跟著我們一起探索吧!

文藻歐洲探索行動 Wenzao Europe Explorer

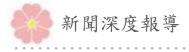
你對歐洲文化、歐盟如何形成、藝術或語言感興趣嗎?想要學到更 多有關近期的歐洲發展嗎?想在未來就業市場更有競爭力嗎?來加入歐 盟園區歐盟探索行動的行列吧!

• 想獲取探索地圖請點:



更多活動訊息





再生能源-風力發電

[UF2B 吳珮毓/整理]

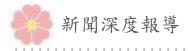


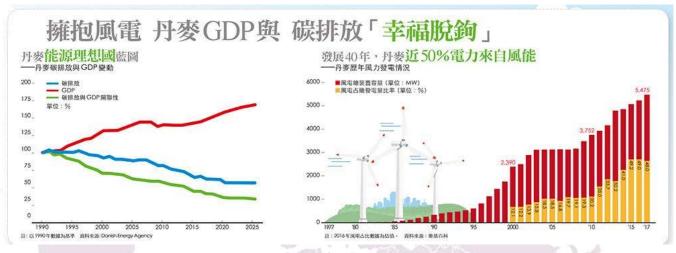
(圖一) 丹麥的風力發電

風力是最乾淨的能源之一,發電過程所產生的污染相對其他綠能低,幾 乎可達「零排碳」風力發電因此成了21世紀綠色能源發展過程中,最受重視 的前瞻電力產業之一。

在風力發電廠裝置容量上,現階段世界上裝置容量超過大型風力發電廠 主要位於中國、美國、印度等國家,目前對大多數國家而言,風力發電廠的 裝置容量對整體供電影響不大。

近幾年隨著風場風力觀測技術進步而使風力發電量預估準確性提高,使得部份國家或地區的風力發電使用率快速增加。在2017年,風力發電於歐盟地區已佔總發電量的11.7%,並首次超過水力發電量成為歐盟最大的再生能源電力來源,而其中在丹麥的風力發電已佔丹麥用電量43.4%。





(圖二) 丹麥GDP與碳排放

全球風能 從丹麥吹起

41年前,丹麥啟動第一個商用風力發電機,今天風力發電已經可以負擔 丹麥近五成的電力供應。2050年,丹麥更計畫完全使用再生能源,屆時風力 發電,勢必提升到全國發電量的八成以上。

丹麥人的風力發電,世界第一;全球第一個離岸風場,也是丹麥人蓋的, 而參與台灣風力發電開發的公司:哥本哈根基礎建設基金(CIP)、西門子歌 美颯再生能源及三菱重工維特斯,都出自丹麥。

丹麥風電總裝置量雖只排名全球第十四名,但幾乎所有的風機商,都得 在丹麥插旗,設立研發中心;英國、美國、德國、荷蘭,要到海上建風力發 電基地時,也得向丹麥取經。 更難得的是,丹麥目前陸上的風電成本,已經比任何一種發電型式都低。 「丹麥模式」成為全球新能源的典範。如果矽谷是資訊產業的搖籃,丹麥就是 全球風電的中樞。雖然丹麥發展風電看來理所當然,但在發展之初國際上並沒 有可以參考的對象,起步的前十年,成果並不顯著,在1990年之前,風電在丹 麥全國總發電量的占比一直是個位數,比較顯著的貢獻,是在90年代後期,離 岸風電大軍開始逐漸投入電網之後。

會從陸地風電轉為離岸,主要是因為風機愈做愈大,所需要的土地面積也 愈來愈廣闊,以農業為主的丹麥,可裝置風機的土地本來就不多,在風電對農 業的干擾愈趨明顯的狀況下,從陸地移向海上,變成必走的一條路。此外,研 究顯示,海上風大,風場環境本來就較陸地佳,風機體積也較不受限制,整體 而言,發電效率會比陸地風電強,因此丹麥又領先全球走上了離岸風電這條路。

在四十年之間,六百萬的丹麥人一起達成了當初沒有人認為可能達成的夢想。藉由風力發電,解除經濟發展與碳排放的黑色封印,讓兩者脫鉤,創造可貴的微笑開口。2030年起,這群北國子民將全面禁止銷售柴油和汽油車,更立志2050年成為地球上第一個完全不使用化石燃料能源的國家,讓黑煙,從這個國家完全消失!



(圖三) 丹麥概念



(圖四)海洋風電啟用典禮

全球風能 台灣跟進

台灣第一個具商業規模的離岸風場「海洋風電」(Formosa 1)於去年11月12日正式啟動,預計年底進入商業運轉,為台灣離岸風電政策立下重要里程碑。總統蔡英文更現場宣布,將來台灣離岸風場開發目標將再「翻倍」,要求經濟部盡快提出「下1個10年、10GW的目標」,讓台灣的廠商能在全世界的市場,賺綠能產業的錢。

位於台灣苗栗縣外海的海洋風電,是台灣第一座具商業規模的離岸風場,總裝置容量為128MW,分2階段建置,並預計今年底就能開始商轉,每年為12萬8000戶家庭提供乾淨能源,並減少超過24萬5600噸的碳排量,相當於100萬輛摩托車的碳排量。

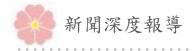
- 2017年4月完成
- 2支風機(共 8MW)

第一階段

第二階段

- 今年5月開工, 並在10月完成
- 20支風機的安裝 作業 (共120MW)
- •預計今年底開始 商轉
- 為12萬8000戶家 庭提供能源

每年



海洋風電在12日於苗栗龍鳳漁港舉行風場啟用典禮,總統蔡英文也到場致意。總統蔡英文指出,即使大多數有遠見的人,都在共同支持台灣邁向綠能、走向進步,但還是有特定的少數人在唱衰反對。她也說,10幾年前台灣要做高鐵的時候,有些人也是採取保留的態度,但台灣的進步,從來不會、也不能因為政治口水或保守的心態而停下來。「我們堅持向前,就會看到成果」。

台灣離岸風場政策目前進入到第2階段「潛力場址」,將在2025年前完成 5.7GW的裝置容量,目前風場已全數遊選、競標完畢,自海洋風場開始,今 年起幾乎每年都有風場完工併網。

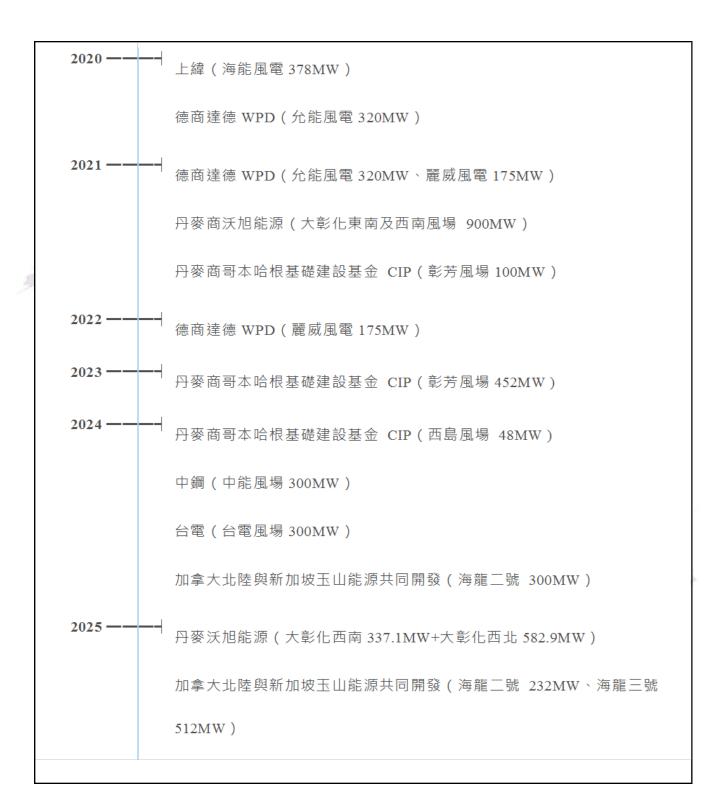
針對總統「10年10GW」的宣告,經濟部也立即回應,表示目前正依進度 落實2025年目標,將會開始規劃10年10GW(也就是每年1GW)的區塊開發 政策。經濟部指出,由於2025年競價風場價格為2.2-2.5元,未來10年10GW區 塊開發的招標價格,預期也將低於對用戶的平均售電價格(2.6253元),不過 相關國產化需求仍會持續。

能源換算表

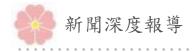
- W=Watt (瓦特/瓦)
- kW=Kilowatt (瓩/千瓦) = 1,000 Watts
- GW=Gigawatt (百萬瓩) = one million kilowatts
- 1W=1瓦
- 1GW=1百萬瓩=10億瓦
- 10GW=1千萬瓩



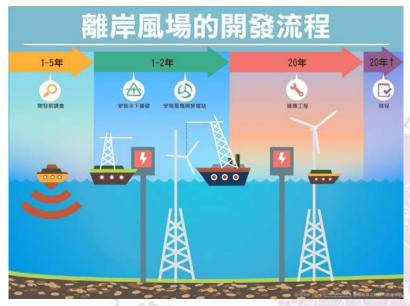
(圖六)離岸風場



(圖七) 台灣未來離岸風場完工時間表



離岸風場小學堂



(圖八) 離岸風場的開發過程

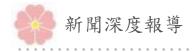


(圖九) 離岸風場的組成結構

台灣目前尚未建立起第一 台海上風機,以歐洲北海的海 上風場開發經驗為例,開發流 程是非常長的。

離岸風場小短片

https://bit.ly/37vm0j6



台灣別像法國、西班牙成為失敗案例

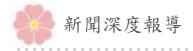
(一) 法國

2012 年,法國政府啟動 2GW 離岸風電的招標,2014 年再啟動 1GW,相關投資預計約為 110 億歐元,本來預計在法國北部海岸設立三座風機組裝廠,可創造約 13,000 個工作機會。但這些計畫多年來因涉及漁業權、保護區及法律訴訟等爭議被擱置。

(二) 西班牙

在 2010 至 2013 年間導入數項政策,使得風電市場裝置容量從每年約 2GW 銳減為 1GW,甚至在 2013 至 2017 年間完全停擺,直到 2017 年後才見起色——部分風場破產,而最大的受害者包括西班牙的風機製造商、供應鏈及勞工,都在此過程中元氣大傷。

總結,政策突然變化,最大輸家其實是在地工人和在地產業,因為大型的國際製造商和投資者,可以隨時轉身尋找其他市場,但在地供應鏈和工人卻無法脫身。因此法國和西班牙會在離岸風電上受到挫折,不外乎是因為政策而受到挑戰,或許台灣也要避免發生這樣的事情發生,不只是為了國家更多是為了人民。



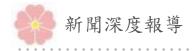
筆者觀點

台灣的離岸風電是從去年才開始,而丹麥則從1990後就開始實施離岸風電, 其實說起來台灣晚了別人整整快20年,但為甚麼台灣還是會想嘗試離岸風電呢? 我閱讀完所有我找到的資料,我統整了下列幾個看法:

- (一)台灣四面環海,是個風場條件得天獨厚的地方,雖說在夏季風電的發電量較低,但太陽光電的發電量較高;冬季風電的發電量較高,可減少火力發電,減緩空氣汙染的問題,因此可產生季節性互補的效果。
- (二)歐洲國家花 20 年研發純熟的風力發電技術,因此我們可以在不用承擔過高不確定性風險的前提之下,利用我們得天獨厚的風場條件和高度的技術學習能力去減少汙染、排放廢氣的問題。

但同時,我也發現一些我們不可忽視的問題:

- (一)依照我找到的資料,台灣政府想每年都蓋至少一座的風場且已經計畫到2025年,我認為太操之過急了,應該要循序漸進,不該一股腦把國家大把大把的錢全投進去,這樣的結果可能會導致和西班牙一樣的下場,政策改革的太快讓民眾無法負荷導致引起民怨甚至引發風場虧損、破產,反而得不償失。
- (二)應多跟民眾宣導離岸風電的優點和推廣。我目前看到的留言大多都是反對風電的,我認為是對風電的不了解產生的不信任感,像是電費的問題、會不會突然斷電、花這麼多錢蓋還不如就使用核電廠就好……等等。反觀丹麥,他們的人民是主動反對核電,甚至在1980年初期發起大規模的反核運動,我相信這時政府聽見人民的聲音,並且作了很多提倡風電的好處和宣導如何利用風電,讓人民願意放心讓他們去開發,到後來丹麥才會走往風電這條路。



我認為台灣是可以執行離岸風電,但是要慢慢地來,不能要求台灣在五年內就蓋許多發電廠且達到太過分的發電量,這樣只會變成開空頭支票根本無法實現的情況,反觀丹麥也是花了20餘年才即將達到50%的佔用電量比,所以改革是需要一步一腳印慢慢改變,這樣國民也才有時間去適應去了解。



資料來源:

https://bit.ly/2O2JeAE

https://bit.ly/2Xv22eS

https://bit.ly/2Xt1rdM

https://bit.ly/2qveAa6

https://bit.ly/331KOHi

https://bit.ly/2Dd4s8R

https://bit.ly/2KO4urA

https://bit.ly/33aC7u5

圖片來源:

圖1: https://bit.ly/2s2c77v

圖2:https://bit.ly/2Xv22eS

圖3:https://bit.ly/2Xv22eS

圖4:https://bit.ly/2OtEKSH

圖5:筆者自行製作

圖6: https://reurl.cc/RdlZLr

圖7:https://bit.ly/344ZDtV

圖8、9: https://bit.ly/33aC7u5

13



法國反年改,全國大罷工

[XG5A 杜妍儀/整理]



(圖一)尼斯的罷工標語告示牌上寫著:人人都要參加罷工。

2019年12月5日,法國全國展開了以公務員與國營企業員工為主力「反年金改革大罷工」。根據法國內政部的數據,當日全國共有80萬人走上街頭;抗爭的工會方面更宣稱「響應抗爭的勞工超過150萬」,是法國繼「1995年11月大抗爭」後,近24年來最大規模的公務員示威。

法國為什麼要年金改革?改成如何?

法國法定退休年齡是62歲,為世界上法定退休年齡最年輕的國家之一,而且他們每年有14%以上的GDP都用在年金上,這個比例是全球最高之一,因此有調查顯示有四分之三的民眾認為年金制度需要改革,只是很顯然現在的改革,並不是他們期待的。



法國為什麼要年金改革?改成如何?

法國政府表示,當前的法國依職業與身分類別共有「42組」機制不一的退休金系統,但由於各組的運作績效不一且制度極其繁雜,「假若毫無改革作為,到了2025年法國年金體系的結構虧損,就會陷入170億歐元的赤字無底洞。」鑑此,馬克宏政府才打算提出「整合方案」,將所有退休金體系整合為「統一的點數計算體系」,並以當前法定的62歲退休年限為基礎,鼓勵勞工延後退休,「工作越老賺越多。」試圖延長年金破產的引爆點,並簡化官僚成本、一體化消弭年金體系之間的「特權優惠」。

馬克宏表示,要是「42合1」能成功,整個退休金制度將會更公平,國家 財務缺口也不會那麼大。然而,在現行的42組不同退休金制度裡,不同職業 的勞工退休年齡和退休金的計算方式都不一樣,要整併起來將是一項大工程。

但是相關改革做法,引發法國超過100多個城市、80萬人發起罷工,這些罷工民眾來自各行各業,他們的背後大都有工會支持,像是老師、醫護人員、鐵路人員、公務員等等,甚至平時站在前線參與鎮壓的「法國國家警察部隊」都有參與罷工(另一執法單位「法國國家憲兵」則因特殊年金地位不受影響,而沒有明顯反彈),這些人不怕罷工會讓他們丟飯碗,和去年「黃背心運動」的抗議民眾多屬無工會的勞動階級不同。

年金改革的爭議?

(1) 退休門檻年齡將「變相延後」

馬克宏提出點數制的方式,讓每天按時上班的勞工都可以獲得一定的點數,這些點數在未來會影響勞工的退休金。此外,在64歲前退休的勞工,獲得的退休金會比較少。舉例來說,如果勞工選擇在63歲退休,那麼他的退休金可能就會少5%。勞工們擔心,這樣的制度等於變相延後他們的退休年齡,而對享受原本退休金制度帶來的福利的勞工而言,馬克宏的改革無疑是齊頭式的平等。



(2)政府想讓人工作更久

來自法國西南部圖盧茲(Toulouse)的火車司機侯梅侯(Cyril Romero)表示,要是退休金改革真的上路,他可能要重新思考一下要不要繼續開火車。他說:「2001年,我開始擔任火車司機,那時我簽的合約上准許我在50歲的時候退休,但就像其他人一樣,我碰到了將退休年齡延後到52.5歲的改革,事實上如果要拿到全額退休金,你得做到57.5歲才行。現在,他們(馬克宏政府)甚至想讓我們工作更久。」

(3)原本的「年金優勢組」

像是國鐵員工、警察、律師、醫生、空服員...等,他們原本因高工時、 高危險性的工作條件,而享有更優勢的提前退休與全額退休金條件,當前 的「年金優勢」或將遭到衝擊、甚至大幅縮減。

政府回應罷工的新制度

法國總理菲力普於12月11日在法國經濟、社會暨環境理事會議中,公 布飽受爭議退休新制的多項細節。

主要公布內容包含:

- 維持以參數計算年金的「積分」制度。
- 確認特休制度的退場。
- 維持62歲退休法定年齡,並加上64歲的「平衡年齡」。
- 2022年新制正式上路。
- 確保教師年金不減。

然而多項內容未回應工會團體訴求,各界不滿聲浪持續,工會揚言醞釀下一波罷工與示威。



罷工的影響

法國在12月5日迎來堪稱25年來規模最大的全面罷工,參與最積極的巴黎大眾運輸(RATP)與法國國鐵(SNCF)自5日開始,一直處於幾乎停駛狀態,僅維持20%的鐵路與高鐵班次,16條地鐵線中有10條全線停駛。除自動化的1號線、14號線外,其餘僅在尖峰時間提供1/3班次,且許多地鐵站關閉。除了各地交通大停擺,學校和公共服務系統也部分關閉,因為鐵路、航空、教師、律師、消防員、警察等紛紛罷工。

• 警民衝突頻傳

在抗議現場,警民衝突頻傳。在巴黎,憤怒的工會成員在共和國廣場和馬真塔大道施放煙霧抗議;在法國西北部的雷恩(Rennes),抗議民眾打破了商家的櫥窗;在法國西北部的南特(Nantes),鎮暴警察用催淚瓦斯驅離抗議民眾;在里昂,警察和民眾間發生了大混戰。



圖二/法新社



筆者有話說

少子化的話題已經不稀奇了,但是少子化的問題卻一直在各國上演,不只台灣有年金改革的問題,法國也有一群人正在反對年改。在法國,問題似乎更加嚴重,因為他們的制度已經數十年沒有更新啦!相信這對馬克宏政府是不得不加緊動作的大工程,而要如何做到,一方面兼顧政府職責進行改革,一方面安撫因為公共利益受損失的人民。在與台灣相似的情況之下,我對於馬克宏接下來的作法十分好奇,而且他面臨的是更大一群反對者,目前罷工已經進行將近半個月,交通與各項公共設施的停宕仍然沒有停止,工會也看似不會讓步,看來馬克宏要改革看來是十分困難的事情。我想我們也能透過關注這次法國罷工,觀察不同國家的年金改革方向、抗議訴求,借鏡我們台灣社會。

資料來源:

https://reurl.cc/NaoXo5 https://reurl.cc/GkYdqd https://reurl.cc/NaoX8q https://reurl.cc/Vao3ZN https://reurl.cc/nVMnbv

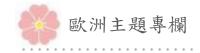
圖片來源:

圖一:

https://reurl.cc/e5o94m

圖二:

https://reurl.cc/NaoXo5



消融中的藍色星球:全球暖化、生態危機

[UD4B王榆絜/整理]



(圖一) 亞馬遜森林大火

地球之肺生病了?

2019年,亞馬遜雨林發生的前所未有的森林大火,本來應為全球生物最豐富、生態環境最潮濕的地方,卻年年因為起火的樹林而雨林面積驟減,而今年即為近年來最嚴重的一年。2019年1月至8月中,亞馬遜雨林的火災數量與去年同期相比,增加了145%,光是年初至8月底,巴西就已發生84,957起火災,而光是亞馬遜雨林,就已佔其中的44,058起,足足一半。

而也是因為這起森林大火,使全球再度針對氣候變遷的議題再次的掀起熱議。 許多徵兆都顯示,我們的地球正陷入生態危機。



全球暖化現況

90%

人為因素

汽機車、發電廠、等所排放的二氧化碳 垃圾填埋場釋放的甲烷 天然氣和石油工業 農牧業所產生的甲烷 肥料中的一氧化二氮 鹵烴(冷媒、噴霧推進劑)

10% 自然因素

太陽活動變化大型火山噴發



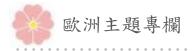
全球溫度上升 北半球覆雪率下降 海平面高度上升

(圖二)全球暖化因素

科學家們運用大量的歷史數據,並重建樹木、冰、沈積物等700多種溫度變化的紀錄,來探討目前全球的極端氣候是否與地球過往的氣後變遷有雷同。不過經過研究發現,即便因為不同原因,地球所產生的氣候變遷,在兩千年內,地球都沒有出現過起伏如此劇烈的溫度變化。

地球平均氣溫和50年前相比,正在以近乎兩倍的速度上升中,這種不尋常的溫度變化是沒有辦法用自然循環去解釋的,因此經過研究與統計,科學家們只得到一個可以解釋這種現象的結論—人類大量產生的溫室氣體。 造成溫室效應有好幾種氣體,但人類加速了他們的增長:

- 1. 汽車、大樓、工廠和發電場所排放的廢氣,主要成份為二氧化碳,或 稱CO2。
- 2. 垃圾填埋場釋放的甲烷、天然氣和石油工業
- 3. 農業(特別是放牧動物的消化系統所產生的氣體)
- 4. 用於肥料中的一氧化二氮
- 5. 用於冷凍和工業使用的氣體
- 6. 森林原本應該儲存或消化的二氧化碳



聯合國氣候變化大會

United Nations Framework Convention on Climate Change

2018 COP24 在波蘭卡托維茨開幕,透過這次的《聯合國氣候變化框架公約》,會議通過《巴黎協定》的綱領文件,目標實現將全球氣溫升幅控制在攝氏2度C以內。在各國於COP24氣候大會時,要各國的代表熬夜奮戰下宣告通過大部分《巴黎協定工作計畫》(PAWP)的內容,並產出《卡托維茲文件》(Katowice Package),此文件大致取得積極的進展,但部分議題因未獲共識而延後討論或遭到擱置,外界針對此次會議對碳交易進度感到失望,但也有人認為,目前在多國已經開始有區域性或試驗性的碳市場,這原本就是需要長時間規劃,這次的任務就是完成規則書,原本就不預期有特別的突破,所以無法達成結論其實算在意料之中。

COP25
CHILE
2019
UN CLIMATE CHANGE
COMPERENCE

(圖三) COP25 Logo

2019的COP25原訂於聖地牙哥舉行,但智利取消原計畫,使得COP25改為在馬德里舉辦。智力方原打算將這次的注意力集中在碳捕獲量最大的地區—海洋,並訂定主題為「藍色COP」,雖然海洋的健康管理在聯合國氣候變遷框架公約(UNFCCC)中非核心議題,但科學顯示,海洋吸收了人類排放到大氣中高達80%的二氧化碳。而目前新舉辦方—西班牙並無發表很具爆炸性的決定,在COP25會議上,主要是繼續討論落實2015年《巴黎協定》的執行細節。



COP25 正式展開!

「沒有人可以自己逃離氣候變遷所帶來的挑戰,更沒有強可以保護任何國家,即使是握大權的國家。」這是西班牙總理 Pedro Sánchez 開場時所發表的言論,公開批評那些持續認為氣候變遷並非事實的人。此外,總理也表示西班牙將會以身作則,制定公平的政策來進行國家能源轉型。



(圖四) Pedro Sánchez

還記得可怕的亞馬遜雨林大火嗎?

雖然巴西環保部長 Ricardo Salles 說巴西政府在環境保護上做出相當大的努力,但現有的亞馬遜基金等贊助管道不斷受到巴西政府的干涉,造成森林保護的監控系統難以建立,有人也推測,巴西所獲得的這些贊助基金有很高的機率皆流進了破壞環境的地主口袋中。巴西大部分的排碳來源皆來自砍伐森林,牧場地主、非法礦場等利害關係人因經濟受收益的影響而做出許多令人不齒的舉動,環境領袖、原住民被暗殺,防火人員、環保人士被逮補、家園被闖入。

台灣青年在COP25

TWCC是由一群高度關注氣候變遷的青年所組成,他們已成立10年,在國際間走訪多次大型國際氣候會議,並以台灣青年的聲音推廣全球暖化議題,致力讓其他台灣人更了解COP的運作,也讓大家願意更進一步認識氣候變遷,並共同參與台灣的未來,為全球減碳盡一份心力。在這一次的COP25,TWCC也不例外的參與會議,為開會進行翻譯,讓台灣也關注此項議題的人有一個渠道可以吸收即時資訊,並共同監督締約國的行動與達成度。



《巴黎協議》 Accord de Paris



- 為2015於巴黎舉行的COP21所擬定 的新方案
- 共196國一致通過「巴黎協議」取 代京都議定書
- 巴黎協定重點:
 - 1. 將全球均溫上升控制在工業 革命前的水平不超過2°C, 並以不超過1.5°C為目標
 - 協議重視因氣候變化造成的 損失與損害
 - 已開發國家義務性需向開發中國家提供更多資金和技術以協助其履行義務
 - 4. 減碳機制的透明度
 - 5. 「國家自主貢獻 (Intended Nationally Defined Contributions, INDCs)」使得各國得以評估自己國內條件並承諾、實踐自己的減排目標



IPCC 政府間氣候變遷小組

IPCC 小檔案

- 全名為 Intergovernmental Panel on Climate Change
- 成立於1998
- 聯合國組織之一,由194個政府代表所組成,專門負責研究與評估氣候變
 遷
- 每隔5-7年,IPCC會集結、整理所有氣候變遷相關研究的報告內容,出版 一份綜合評估報告 IPCC於2019年8月8日發表了《氣候變遷與土地報告》,發表了強烈警告: 「全球超過四分之一的土地陷入『人為退化』危機。」此報告也提出,能扭轉目 前土地與氣候危機繼續惡化的關鍵方案就是:保護和恢復森林、扭轉人類的飲食 習慣、以及緊急調整全球糧食系統。

這份《氣候變遷與土地報告》也點出數項事實:

- 1. 全球無冰面的土地面積,超過七成為直接受到人類使用,約四分之一的土 地受到人為退化的影響。
- 2. 工業革命以來,陸地表面氣溫提高了1.53°C,高出全球平均氣溫所上升的 0.87°C,其中包括陸地與海洋的氣溫。
- 3. 人類溫室氣體排放量23%來自農業和土地的使用,而就糧食系統便佔人類溫室氣體排放總量約21%至37%。內類、生物燃料的高耗用與糧食浪費都提高了食品溫室氣體的排放。
- 4. 自1961年起,肉類的耗用量增加了一倍以上,而同期由牛隻和糞便排放的 甲烷增加了1.7倍。
- 5. 自1975年起,超重人口的普遍度幾乎翻了一倍,現在約有20億的成年人為 超重或肥胖。平行時空,地球約有8.21億人為營養不良。
- 6. 現今,我們的糧食生產有25%至30%為浪費掉的。



土地與氣候變遷的關係

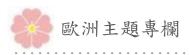
IPCC指出,因為人類的生活行為,使自然環境產生了越來越多的問題,人類生產工業化生產糧食的方式,肆虐的掠取地球資源,並吞噬森林以及其他自然環境,為的就是我們大量而廉價的作物和肉食,人類應立即調整我們的飲食模式,並大幅改變對待土地的方式。

我們可以做什麼?



(圖六) 保護森林、自然土壤

- 1. 善用土地,保護森林,因為森林為持續惡化氣候的必要緩衝,林木從大氣中吸取二氧化碳,並鎖入植物和土壤中,我們必須要保護現存的原始森林,並重建天然森林。因為我們對肉品與農作物大量的需求,導致自然環境被破壞,若我們改變我們的消費模式,在未來30年內使全球肉類消費像減半的話,這將成為減碳排放和緩和氣候危機的重要關鍵。
- 2. 停止工業化農地的任意擴展,數以千幾的生物、植物尚未被科學家發覺, 卻因為人類破壞了自然環境,導致地球的生物多樣性大受威脅,今年聯合國就 已發出警告,人類迫使百萬物種瀕臨滅絕。而我們可以做的,就是要復育自然 生態,改善農業耕作方式,例如減少使用除蟲劑等化學產品。

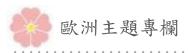


3. 土地、泥土與氣候,環環相扣,自然土地因人類剷除天然種植、密集的農耕,加上大量使用農業化學藥品,使泥土的質素持續劣化,根據聯合國的調查數據指出,因為人類這樣的耕種模式,我們每年流失約240億噸的肥沃泥土。我們應以永續耕種模式取代密集農業,讓土地、泥土保持豐饒。



(圖七)食物短缺

- 4. 解決糧食不均,根據統計,全球9個人就有1個人因糧食短缺而處於飢餓。 當今社會因肉類與奶製品的大量需求,農地高占比為畜牧業,若人類減少對其 的需求,這些農地就可以用來生產人類的糧食以作物,如蔬果、水果或堅果, 而當糧食用地減少,更多土地就有機會復原為自然環境或森林。
- 5. 尊重原住民,原住民佔世界人口不到5%,他們的家園卻覆蓋全球三分之一僅剩的天然土地,研究指出,生態多樣性在原住民的居住環境遠高出其他地域,而這份《氣候變遷與土地報告》也明確指出尊重及支持原住民,對守護森林及天然環境極為重要。



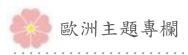
改變現在全球暖化情勢,必須現在動作!

為了扭轉持續惡化的全球氣溫與自然生態,我們必須善待土地。德國 綠色和平的森林與氣候專案主任 Christoph Thies 說道:「各國政府務必在 此刻,根據《氣候變遷與土地報告》更新並加強其氣候行動目標。要保護 氣候、要全球人類都飽足,世界必須立刻行動!」



(圖八) Christoph Thies

《氣候變遷與土地報告》也強調,面對目前土地面對持續劣化的壓力,保持高碳生態系統的重要性,如泥碳地、濕地、牧地、紅樹林與森林,是直接應對的方案,保護這些生態系統不只可以加強封存二氧化碳與水土,改善全人類生計的續航力也有絕大的益處。我們必須認清,土地用盡就無法重來,內品與奶製品的生產與消費都加速了溫室氣體的排放,土地退化、森林面臨砍伐,人類迫切需要改變飲食,特別為高收入的社會。



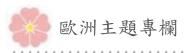
為大自然舉辦的喪禮—瑞士皮措爾冰川的消融



(圖九)神父在為正在消融的冰川念弔辭

面對大自然的消逝,瑞士居民以另外一種詼諧的作法,讓大家體會到大自然的生命力正在凋零當中。於9月22日,Alessandra Degiacomi 召集了約250名瑞士居民穿著黑衣,在位在瑞士境內的阿爾卑斯山,海拔2700公尺的皮措爾冰川,舉行了一場大自然的喪禮,神父為冰川演說了一段弔詞,而人們將花朵擺在草地上以示哀悼。自二〇〇六年,這座冰川便因為二氧化碳的排放造成的溫室效應,面積已消融了百分之九十,對於短短13年間的驟變,科學家認為,若溫室效應不在此打住,這座冰川將在二〇三〇年前完全消失。根據CNN的報導,Degiacomi 說:「皮措爾冰川的消失是一個警告,如果我們不在改變我們的行為,這就會是我們的下場。」

根據一位瑞士研究,百分之五十的冰川將在二〇一七年至二〇五〇年 消失面對如此急需幫助的大自然,造成這一系列生態浩劫與災害的我們是 不是還能為阻止全球暖化做點什麼?

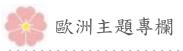


大自然的代言者—瑞典女孩 Greta Thunberg



(圖十) Greta Thunberg

瑞典的就有一名16歲的自閉症女孩正為著阻止全球暖化而努力奮鬥著,她叫做 Greta Thunberg。在二〇一八年8月,就在暑假剛結束,新的學期才開始時,Greta 便發起了第一次的罷課行動,在瑞典議會外頭,她拿著她的紙版,上頭寫著「SKOLSTREJK FöR KLIMATET」意思是「為了氣候罷課」。「既然大人你們對我的未來不屑一顧,我為什麼還要為一個即將不復存在的未來而上學?」



#GlobeClimateStrike



(圖十一)參與行動的藝術家們以另一種手法體現全球暖化的嚴重性

出生於2003年的 Greta Thunberg,今年僅僅16歲的他,卻能影響在世界各地的年輕學子們,思考全球暖化的危機與扭轉情勢的重要性,並成為在氣候變化的倡導活動中,數一數二的代表人物。

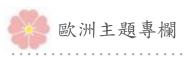
Greta Thunberg 至今已號招400多萬名學生加入她的行列、參與罷課活動,超過130個國家、4,000個地點的學生因受到 Greta Thunberg 的影響而起身挺環保,也因為這樣的行動使全球暖化再次掀起熱議,此問題也重新獲得大家的關注,因為全球罷課行動的盛行,#GlobalClimateStrike 甚至成為了一場規模空前在世界各地發動的人民運動。



(圖十二) Greta Thunberg

Greta 於9月21日在紐約舉辦的聯合國大會一氣候變化高峰會上,發表了一場令人為之動容的演說「我們會一直看著你們」Greta對著台下幾百、幾千為與會成人說,「這全都錯了,我根本不應該在這裡,我應該在海洋的另一頭的學校中上課!然而,你們卻全都來找我們年輕人給予希望?你們怎麼敢?」、「你們,用空話偷走了我的夢想、我的童年。人們正受難著、死亡著,我們正處於大滅絕的開始,你們卻只談論著金錢和像童話故事般永無止盡的經濟成長,你們怎麼敢?」因為情緒激動而眼框泛紅的Greta 用顫抖的聲音說道,句句肺腑之言至今仍然震撼著大家。

雖然在網路上,Greta 受到了很多負面的評價,說她太激動、面目太 猙獰,有位男子在電視訪談中,稱她為16歲情緒有問題的女孩,川普總統 更是在看完Greta演說後,諷刺的說她「看起來很快樂」、「對未來充滿希 望」。面對接種而來、排山倒海的批評與攻擊,Greta選擇理性回應,告訴 大家應該將時間放在環境議題上,而非她的臉蛋、她的衣服、她的行為和 她的不一樣,但她仍無所畏懼的持續為大自然發聲、為環保起身力行。



筆者心得

全球暖化、氣候變遷並非新議題,但是知道急迫性的我們,一直都沒有好好認真的去正視問題的嚴重性,只是一昧的讓科學家討論、環保人士竭力地倡導,排碳仍年年增加,氣溫仍持續上升,林木燒毀、動物滅絕,我們卻仍然還沒行動。

各國政府雖然參與數個高峰會,訂定多項協議,但我認為,若要確實做 出改變,定要將環境保育的觀念植入人心,要真正做到減碳,人們要自發性的 關心全球暖化並挺身力行、付諸行動才能更有效地改變現狀並停止這場危機, 若我們願意改變現狀,若我們關心政府有沒有盡心於帶領國家走向減碳排放, 那我相信這場危機的盡頭就將會在不遠處。

我發現,身邊的朋友、家人其實都對全球暖化有一定程度的瞭解,但真正關心並願意為節能減碳出一份力的人不多,大家普遍都認為,一個人的改變並不能幫助現況什麼,但我想告訴讀者們,雖然一個人的力量不大,但就如筷子一樣,一根易斷,但一把筷子是無論如何使力都無法將他們折斷的,希望大家能一起幫助我們的地球度過暖化險境,讓我們從討論全球暖化議題開始,一點一滴地做出改變。

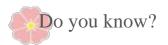
資料來源:

https://reurl.cc/e5n76M https://reurl.cc/ObzLp3 https://reurl.cc/72nLDy https://reurl.cc/A1pL7j https://reurl.cc/oDp41v https://reurl.cc/QpmGLq https://reurl.cc/ObzLp3

https://reurl.cc/yyo4mD https://reurl.cc/ObzLV7 https://reurl.cc/72nLol https://reurl.cc/EKWLGk https://reurl.cc/qDo4rq https://reurl.cc/XXNVqa https://reurl.cc/e57OL7

圖片來源:

圖01: https://reurl.cc/rlonob 圖03: https://reurl.cc/GkQlzD 圖04: https://reurl.cc/k5kQ4G 圖05: https://reurl.cc/nVy4Vn 圖06: https://reurl.cc/oDp4D3 圖07: https://reurl.cc/zyo48e 圖08: https://reurl.cc/72nLol 圖09: https://reurl.cc/b6qaz6 圖10: https://reurl.cc/oDp49l 圖11: https://reurl.cc/W4yM3O



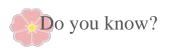
「XF5A張愷勲/整理]

前言

說到大麻合法的歐洲國家,我們腦海中第一個浮現的應該是大家耳熟能詳的荷蘭,以及它那迷幻的首都,阿姆斯特丹。不過這個想法其實是錯誤的,因為歐洲第一個大麻全面合法化的國家其實是距離荷蘭不遠的「盧森堡」。而荷蘭其實大麻並不合法。接下來的文章能讓我們更了解這次的主題。



(圖1) 盧森堡



世界各國對大麻的態度日漸開放

盧森堡及墨西哥準備上場的政府分別說,他們計畫將民眾使用大麻 合法化,紐西蘭政府決定讓國民進行公投。

但是什麼因素使這些國家的政府決定大麻的合法化呢?最重要的方針就是用「法律」管理大麻。烏拉圭在2013年成為全球第一個大麻合法化的國家,讓民眾能夠合法地購買及使用大麻。這麼做的主要目的在於打擊當地黑幫份子,切斷大麻貿易以及當地犯罪份子的關係,讓政府能夠以「法律」管理大麻。

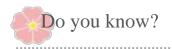
美國前任總統歐巴馬早就希望能夠改變美國打擊毒品的方式,他當時讓各州政府自行決定對於大麻的處理方針。在烏拉圭合法化後,美國11州表示支持,並在州內合法化大麻使用。

目前有哪些國家全面合法化大麻?

全球,目前只有加拿大、烏拉圭及美國11州為全面合法化。烏拉圭 於2013年大麻合法化後,成為全球第一個合法大麻的市場。

跟之而進的是加拿大,在2018年合法化大麻,市民甚至能夠在網路 上訂購大麻並且郵寄到家中。

反觀,我們耳熟能詳的大麻自由國度「荷蘭」,娛樂性使用、擁有 及交易反而都是違法的,但荷蘭政府採取一種叫容忍政策(荷蘭文: gedoogbeleid)的方式來對國民的大麻使用睜一隻眼閉一隻眼。



大麻娛樂用及醫藥用分別在哪?

就法律上而言,娛樂用大麻及醫藥用大麻兩者區別甚大,無法混為一談。

目前,全美國總共有31周實施醫藥用合法,其中最早合法的州為加州(1996年)。而紐約則是在2014年才立法實施醫藥用大麻合法,但設有嚴格規定。

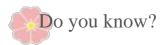
而兩者的區別到底為何?該如何分辨怎樣的行為是娛樂用還是醫藥 用呢?以下就來為大家解答。

• 醫藥用合法的大麻使用:

必須得到醫師所開的處方籤;販售醫藥用大麻的店鋪也須擁有政府 所頒發的執照。而能夠使用大麻療法的病人也有一定的限制,例如:承 受巨大的痛苦、體質衰弱和有生命危險的病人,包括:癌末患者、愛滋 病患者,柏金遜症患者,潰瘍性結腸炎,神經系統病人,多發性硬化症 病人,伴有嚴重痙攣的脊髓神經損傷等等。法例還特別規定,購買醫藥 用大麻的病人須持有特別的購買證明。

• 娛樂用合法的大麻使用:

在未來趨勢的驅使下,將會有越來越多國家通過娛樂用大麻合法。 簡而言之,娛樂用合法就是將現時法律所定義的吸毒行為除罪化。人們 可以在光天化日以及在大庭廣眾之下吸食大麻而不必擔心被警察所逮捕。 有些地方甚至還允許在自家種植大麻。



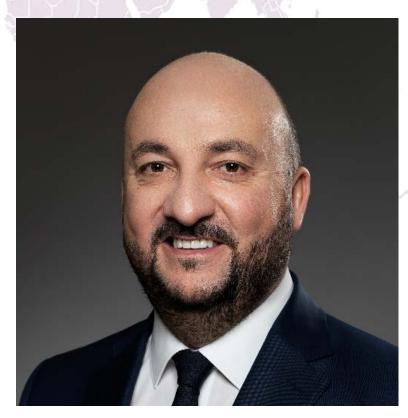
盧森堡衛生部長有話說

盧森堡衛生部長施奈德證實,盧森堡將成為歐洲第一個大麻生產及 使用合法化的國家,並呼籲其他歐洲國家跟進。

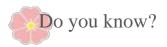
施奈德說:「過去50年,禁止毒品的政策顯然不太顯著,禁止毒品 只會使年輕人更有興趣。」。這也是促使這項政策推動的主要原因。

據報導指出,最快兩年內,盧森堡國民只要年滿18歲,就能夠合法 購買大麻,並將設置專門機構管理大麻的生產及販賣。

盧森堡將在今年年底發布草案的細節,包括合法大麻種類及克稅標 準。



(圖2) 盧森堡衛生部長

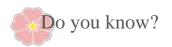


為了不引來國外觀光客前往購買,盧森堡法定規定唯一擁有盧森堡身分證得以購買大麻,即使非居民種植大麻也視為違法。另外12-17歲的未成年持有五克以下大麻不視為犯法。雖然對於大麻持有化及合法化的寬容,一旦違法規定也將重罰。

盧森堡現在雖然是全面醫藥用大麻合法化,少量擁有大麻作為娛樂 也為合法,不過私自購買、生產及販賣即為違法行為。

| 狀態 | 地區 |
|-----------|---------------|
| 已全面合法化 | 加拿大、烏拉圭、美國11州 |
| 即將全面合法化 | 盧森堡、墨西哥 |
| 寬容政策(不合法) | 荷蘭 |

此表格顯示文章中所提及合法、即將合法及不 合法地區

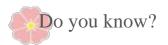


歐洲其他國家的擔憂

盧森堡此次推動大麻對政策將產生骨牌效應,給歐洲其他國家 帶來極大的壓力。專攻醫用大麻的德國律師戈茨表示。

現今許多國家分別都減輕與大麻相關的懲罰,其中在巴西、牙 買加和葡萄牙,銷售大麻仍然屬違法,而隨身帶著少量大麻就沒有問題。 而在西班牙,公眾可以在私人場所合法吸食大麻,許多荷蘭的店鋪都公 開出售大麻。除之以外,許多國家都容許公眾使用大麻用於治療用途。

由於現今許多國家對於大麻的使用都採取較寬容的法律看待,加上盧森堡即將成為歐洲第一個大麻合法化的國家,這必定造成其他歐洲國家的恐慌及擔憂。其他歐洲國家或許對於大麻還未有成熟及完善的應變對策,而盧森堡的呼籲跟進恐造成其他國家政府的草率抉擇進而造成社會治安上的問題。所以對於項新興想法的相關法規及政策須依照各國家的各個層面的考量來制定。

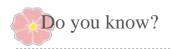


大麻在台灣是十惡不赦的毒品嗎?

根據「毒品危害防制條例」,目前大麻在台灣為二級毒品,施 用第二級毒品者,處3年以下有期徒刑;持有第二級毒品者,處2年以下 有期徒刑、拘役或新台幣3萬元以下罰金;持有第二級毒品純質淨重20 公克以上者,處6月以上5年以下有期徒刑,得併科新台幣70萬元以下罰 金。

不過,今年2019年,台灣有將近50位醫生簽名連署「百位醫師連署醫療用大麻合法化」,希望在台灣能夠合法醫用大麻。這份連署內容包括了美國科學院研究大麻對人體疾病的治癒有非常顯著的效果,以及大麻不僅能夠保健養生還能舒緩症狀。

由於適量的大麻以及正確的使用方式,經研究指出,確實能夠對人體帶來好的影響。最有名的實驗就是能夠抑制阿茲海默症持續發展。醫學期刊《老化與疾病機制(Aging and Mechanisms of Disease)》上發表的最新一項研究顯示,大麻未來在治療阿茲海默症上可望具有關鍵地位。大麻裏面的一種物質,能夠有效移除腦部神經細胞或神經元問圍的β-類澱粉蛋白(beta-amyloid protein),該蛋白在阿茲海默症病人的腦部堆積著,阻斷腦神經元之間溝通聯繫順暢,造成反應能力與記憶減退。



筆者有話說

我個人認為台灣現在可以實施醫藥用大麻合法化,但對於娛樂性大麻使用合法化還有點過早,至少在我們這一代可以先實施醫藥用合法,讓我們用往後幾十年的時間用正確的觀念好好教育下一代的年輕人,這樣才不會製造更多的社會及道德問題。由於大麻這個字在我們現代社會中某些人的耳裡聽起來還是格外刺耳,也有不少人將大麻污名化。這也是為什麼我們這一代不適合大麻娛樂使用合法化,畢竟,我們這一代和上一代的人,對於大麻還是有著「毒品」、「不好的東西」的標籤,我們必須先擁有對於大麻的正確知識以及觀念才能夠進一步討論大麻全面合法化的議題。究我個人而言,我希望大麻能夠在往後的十到十五年在台灣全面合法化,並且在往後的日子,人們能夠以健康及正確的眼光和觀念看待大麻。

在此份醫師連署單中,有提出一項滿特別的觀點。就是「減少司法 及警政資源耗損」,這項的做法就跟先前提到的烏拉圭全面合法大麻化 的主因一樣,這麼做不僅能夠減少醫療成本、監獄人口和成本,同時也 可以赦免因大麻而入罪與定罪的人,同時又能增加工作機會(種大麻、 運輸等等),又能改善經濟關係,減少貪污腐化。成人使用合法也能增 加稅收。

圖片來源:

圖一 https://reurl.cc/0ze4Ll

圖二 https://reurl.cc/4gM6EK

資料來源:

https://reurl.cc/NaobzQhttps://reurl.cc/72q46N



紡拓會組團印度波蘭參展-擴展市場創造機會

[UF2B 吳珮毓/整理]



(圖1)台灣館展出情形

中華民國紡織業拓展會

1975年歐洲經濟共同體(the European Economic Community,EEC)成立,並對全球紡織品主要供應國施行出口設限及諮商談判,以保護其成員國紡織業。我國政府為維持我國紡織業在歐洲的市場,乃輔導16個紡織公會以及10家大型紡織企業捐助基金,成立中華民國紡織業拓展會(簡稱紡拓會),代表政府與歐洲經濟共同體進行配額談判。

1980年紡拓會為配合國內紡織業發展需要,除了配額管理之外逐步擴展業務範圍至市場開發、時尚行銷、紡織品設計等項目(主辦展覽、流行資訊分析趨勢預測、經貿商情蒐集研析)。



2015年1月1號開始,因為WTO協議簽屬全世界配額管制全面廢止,因此 紡拓會改而協助紡織業開發海外的市場、進行產品設計的改善等項目,直到 2018年台灣已經成為全世界機能性紡織品各國主要品牌商跟零售商的採購首 選的國家。



(圖2)紡拓會標章



(圖3)台灣製環保布料做的球衣

紡織業根留台灣、稱霸世界的最大武器一機能性紡織品

機能性紡織 (Functional Textile or Performance Textile) 是指經特殊加工後,讓紡織品產生抗菌、除臭、抗紫外線、保溫、防水、防風等功能,如抗 縐衫、保暖被、透氣鞋、吸溼排汗的運動服、恆溫內衣等,都是普及的機能性紡織品。

根據WTO統計,台灣已是全世界最主要的高級人造纖維布料供應國之一。經建會(行政院經濟建設委員會)更彙整資料指出,國際知名運動品牌約有七成的機能性布料來自台灣。以2010年為例,台灣紡織業整體外銷金額113億美元裡,機能布料占63.8億美元,超過一半。

2018年世足賽共有32個國家參與,其中16個國家代表隊身上的球衣是用台灣回收寶特瓶製成的環保紗製成,包括巴西、德國、瑞典、比利時、英格蘭、日本等國家隊球衣都出自台灣,分別有球衣上游的原料供應商遠東新、新光纖維;布料、染整到成衣則是富順纖維、綿春紡織和旭寬企業。足球鞋則來自中台灣的鞋廠寶成與豐泰。在南台灣,還有專為品牌開發足球鞋鞋楦的涂火龍。

其中負責承製球衣的遠東新紡織(簡稱「遠東新」)說,一件環保球衣約使用7到8個回收寶特瓶重新製造而成,每一隊的球衣、球褲的布料組織設計繁簡不一,但會讓球員穿著舒適、輕量,並強調排汗效果。遠東新還說,今年的球衣更進化,布料更輕、更有彈性,也更禁得起球員拉扯,在紡織技術上,則利用提花技術在同一塊布料上織出不同的組織設計,形成不同的散熱效果,例如需要快速散熱區的孔洞稍微大一點,加速排除汗水和熱氣,保持乾燥舒適。(自2006年起,遠東新的環保紗,已經連續4屆使用在世足賽上。)此純良技術優勢再次擦亮台灣紡織業招牌,並且在國際打響名聲。

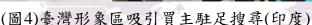
無懈可擊的進場通道 領略市場新星-印度

放眼全球市場,產業用紡織品行業以每年11%的成長幅度,是為當前強勢崛起、日益振興的產品領域,而現今印度紡織產業估計已達1兆80億美金, 上看在2021年突破2兆30億美金。隨著產業用紡織品的知名度與使用量逐漸攀升,業內的新穎技術與終端應用產業的需求,印度將挾著上揚的人口紅利和消費力躍身最具潛力的開發據點。

本屆臺灣館共徵集鼎基、永光、聚虹、南良、力泰及新光合纖等6家廠商參展,展出高強力紗線、工業單絲、TPU、貼合/塗層布料及紡織化學品等。據紡拓會統計,此次約有420人次買主參觀臺灣館,預期後續可創造約275萬美元的商機。此外,為提升臺灣紡織業的國際優質形象及參展效益,紡拓會接受經濟部國際貿易局委辦之「紡織品整合行銷與商機開發計畫」特於展場設立形象區,以Fibre and Yarns、Functional Fabric及Accessory三大主題展出廠商創新產品,並以「Think Taiwan for Textiles」為形象口號,加深買主對臺灣紡織品的印象,有效協助臺灣館參展廠商進行推廣。

印度Techtextil產業用紡織品展每兩年於孟買舉辦,是臺灣拓展印度產業用紡織品市場的重要平台,為協助廠商持續推廣印度產業用紡織品市場,紡拓會將繼續組團參加此展,而下屆展期為2021年9月1日至3日。







(圖5)加敬公司與買主洽談情形(波蘭)

成為紡織商機崛起的新興國家-波蘭

波蘭是近十年來GDP持續正成長且經濟最為穩定的歐洲國家之一,2019年經濟成長率預估約4.9%,並吸引鄰近國家外資不斷投入。本展為第六屆展出,在主辦單位用心經營下,僅數年即成為中歐最具規模的紡織交易平臺,而主辦單位Ptak集團除了操辦本展覽外另舉辦PtakModa(流行服飾)、Home Warsaw (家飾家具)、Go Active Show(運動用品)等紡織相關展覽可供各國參加。

紡拓會這次組團參展廠商有台灣富綢、臺唐、誠佳、昱侖、加敬等共8家業者,展出的產品包括流行及運動用布、副料及助劑等。本展規模逐年擴大,紡拓會也向主辦單位爭取臺灣館在最佳位置,搭配展場戶外大型看板及展場廣告宣傳,成功吸引國際買家造訪臺灣館。根據紡拓會統計,三天展期吸引近400位買主參觀臺灣館,現場接單10萬美元,預估商機超過300萬美元,顯然波蘭市場是值得持續經營,而下屆波蘭Fast Textile國際紡織品展將於2020年11月18日至20日舉行。



筆者觀點

印度隨著快速發展、經濟成長迅速且人口眾多需求量極大,而台灣擁有 專業的技術和高品質的產品勢必要向印度邁進,然而印度產業用紡織品展成 為台灣紡織公司的跳板,進而推廣台灣產品在印度市場的印象,創造更多的 經濟價值。

波蘭在經濟快速成長的推動下,強勁的國內消費快速吸引外人投資,加上優越地理位置和價廉質優的人力,且改革開放後帶動的內需市場逐漸擴大,已成為中東歐國家最具拓銷潛力的市場之一,雖然台灣產品品質受波蘭廠商信賴,但價格與大陸製產品仍無法競爭,尤其是標準化產品的價格大陸較為低廉,因此台灣業者應致力於產品創新及差異化,避免價格戰並增加產品附加價值,建立產品優質形象。

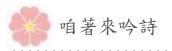
紡織業曾經是台灣第一大的創匯產業(使出口外匯淨收入大於外匯支出), 推動著台灣的經濟發展,雖然如今已退居第四,但我認為這不代表台灣的紡 織業正在走下坡,我查詢了紡拓會的官網發現它上面提供許多國際的展覽、 平台和其他行銷活動等資訊,利用紡拓會當推手,藉此向各國展示台灣創 新、新研發的布料成果。因此我認為紡織業現在處於原本可能淪為夕陽產業 的狀態邁向生產更高價值、高品質的產品,與此同時也可支援傳統產業協同 設計、發展先進技術材料,讓紡織業往高質量、永續發展的路途邁進。

資料來源:

https://bit.ly/38TidI4 https://bit.ly/2Q0JOyn https://bit.ly/2EvrRmr https://bit.ly/2S0QpM9 https://bit.ly/2Mn3lsb https://bit.ly/2txmAbR https://bit.ly/2PRgxpO https://bit.ly/38Q5mqf https://bit.ly/3983Hg3 https://bit.ly/2PNEtfe https://bit.ly/35Pcgdk https://bit.ly/35ITg09

圖片來源:

圖1: https://bit.ly/35z3Dnj
圖2: https://bit.ly/2Q0JOyn
圖3: https://bit.ly/39lknFK
圖4: https://bit.ly/38S3SvN
圖5: https://bit.ly/2PRgxpO



德斯諾斯 Robert Pierre Desnos

[UD4B 王榆絜/整理]



(圖一) 德斯諾斯畫像





(圖二) 德斯諾斯

在超現實派中很有威望的的斯諾斯,在1900年於巴黎出生,十幾 歲便開始發表詩作,後也因為結識了許多同為超現實主義和達達主義的 作家、詩人及藝術家,德斯諾斯也因此成為了超現實主義流派的重要奠 定者。

德斯諾斯始終堅定地捍衛自由與人道主義,因此在德國納粹與法 西斯主義於歐洲蔓延時,他毅然決然地成為反法西斯運動的一員。當巴 黎被納粹軍隊佔領,德斯諾斯就利用數多個的筆名在巴黎不同的報章雜 誌上發表他的作品,他常常以很微妙的筆法在暗諷德國納粹軍,但最後 他的身份當然被揭發並在1944年二月被逮補,最後也喪身於集中營。

達達主義 Dadaism

時間: 1916至1924

發源地: 蘇黎世

影響: 視覺藝術、文學、戲劇、美術設計

起源: 第一次世界大戰顛覆、雖毀舊有歐洲為話秩序的 產物, 追求清醒的非理性狀態、拒絕約定俗成的藝術。

代表藝術家: 杜象、康定斯基、費寧格

概要:主要概念為「造形或形式須有助功用和機能」·好的產品是好看而好用。精神是把「美」帶進生活中每件事物用品裡·使生活加愉快。德國的包浩斯因納粹關閉·教授那基(Moholy Nagy)於1938 年將包浩斯理想帶到美國·在芝加哥設立設計學院·對設計界有極大的影響。

超現實主義 Surréalisme

時間: 1920至1930

發源地: 巴黎

影響: 文學、藝術表現

起源: 由達達衍生出·反對既定的藝術觀念·主要思想依據為弗洛伊德的潛意識學說。

代表藝術家: 祖安·米羅、薩爾瓦多·達利、馬克·夏卡爾概要: 法國作家布列東(Breton)在巴黎先後發表兩次" 超現實主義宣言",之後運生了超現實主義畫派,曾在倫敦、巴黎舉行畫展。 此派從主觀唯心主義出發,認為下意識的領域、夢境、幻覺、本能是創作的泉源,否定文學藝術反映現實生活的基本規律,反對美術上的一切傳統觀念。 表現在藝術上 則是把潛意識中的矛盾:生與死、過去和 未來、真實和幻覺等在所謂 "絕對的現實"的探索中統一起來,完全違反正常的思維規律。



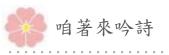
德斯諾斯的小故事

在集中營中,有一個關於德斯諾斯的傳說:

德斯諾斯和一眾難友被裝上卡車。大家心情非常沉重,因為都知道卡車是載著他們去毒氣室。卡車停住,大家下車後,一片沉寂。突然,一個人跳了出來,抓起一位難友的手,開始熱情洋溢地給他看手相:「嗯,你有很長的生命線!哦,你還會有三個孩子!」他的興奮與快樂傳播開來。一個又一個,大家紛紛讓他看手相。他則高興地宣告著一個又一個健康長壽、子女滿堂的預言。這當然就是德斯諾斯。 最後,集中營看守們都被這突然的情緒轉變所影響。這批已經站到死亡門口的人,又被趕上了卡車,帶回了營房。



(圖三)



我那樣多次的夢見你

我那樣多次的夢見你,多到你已經不再真實 能不能再一次地,讓我觸碰你因呼吸起伏的 身體

再一次地,親吻你的唇,再一次地,讓你可 愛的聲音重生?

我那樣多次的夢見你,

我的雙臂因習慣了擁抱著你的虛影,長成了 環抱著胸口的樣子,

即使他們或許不能再依照你的輪廓而彎繞, 以至於若我一旦面對那日日年年困擾著我、 支配著我的真實身形,

我將毫無疑問地,

幻化成一道陰影。

喔...情感的平衡啊!

我那樣多次的夢見你, 以至或許再無時日清醒, 即使我當我站著,我仍在睡眠中, 所有最人生的面貌、愛、和至今唯一仍使我 在意的你,

比起你的額頭與雙唇,我更可能觸碰到那些 過客的額頭和雙唇。

我那樣多次的夢見你, 我已多次和你的幻影漫步、交談、共眠, 以致他於我或許已所剩無幾, 然而,又以至於我成了幻影中的幻影, 比那正在和將要在你生命中日晷上輕巧漫步 的影百倍深濃。

J'ai tant rêvé de toi

J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité. Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant Et de baiser sur cette bouche la naissance De la voix qui m'est chère?

J'ai tant rêvé de toi que mes bras habitués En étreignant ton ombre

A se croiser sur ma poitrine ne se plieraient pas Au contour de ton corps, peut-être.

Et que, devant l'apparence réelle de ce qui me hante

Et me gouverne depuis des jours et des années, Je deviendrais une ombre sans doute. O balances sentimentales.

J'ai tant rêvé de toi qu'il n'est plus temps
Sans doute que je m'éveille.

Je dors debout, le corps exposé
A toutes les apparences de la vie
Et de l'amour et toi, la seule
qui compte aujourd'hui pour moi,
Je pourrais moins toucher ton front
Et tes lèvres que les premières lèvres

J'ai tant rêvé de toi, tant marché, parlé, Couché avec ton fantôme Qu'il ne me reste plus peut-être, Et pourtant, qu'a être fantôme Parmi les fantômes et plus ombre Cent fois que l'ombre qui se promène Et se promènera allègrement Sur le cadran solaire de ta vie.

et le premier front venu.



詩作背景介紹

關於這首詩的背景故事,有很多的誤會,在德斯諾斯去世時,捷克的一家報紙在計文中擷取最後一段捷克詩人所翻譯的《J'ai tant rêvé de toi》,而當這篇計文再由捷克文翻譯成法文時,翻譯錯誤導致大家認為這篇詩是德斯諾斯在集中營時所作,目的是要獻給他日夜思念的妻子,直到七〇年代真相才被發現,其實在總題為《致那神秘女子》的多首詩歌裡,詩人曾多次向一名名為伊馮娜的比利時歌手表達愛意,而世人相信,《J'ai tant rêvé de toi》便為其中向她表達情愫的詩篇之一。

詩中陳述的盡是德斯諾斯對這位愛人的思念與愛戀,看得出來這篇詩是在抒發他心中無處可寄的告白,這種想得而不可得的情愫,更是在字句中表露無遺。這首詩不斷地提到他愛人的「影」,不論是觸碰還是擁抱,交談抑或是共眠,不過是以何種形式與影互動,都在提醒著他,這一切並非真實,不過是一個人的自導自演罷了。



(圖四) 伊馮娜·喬治



根據這首《我那樣多次 的夢見你》,法國藝術家將 這首詩以2D動畫的型態表現, 整部動畫流暢唯美,讓我更 為這首詩所感動。

Director: Emma Vakarelova Scriptwriter: Kalina Svezhin

Sound: Yan Volsy Voice: Jaques Gamblin Editing: Thomas Belair Producer: Tant Mieux Prod

影片連結:

https://reurl.cc/Rdob2D

筆者心得

想要報導這則詩是因為看了這部有著超現實風格的動畫,它不只體 現了超現實主義的藝術風格也表現出詩人想表達的意象,是件既美麗又充 滿詩意的動畫作品。

起初讀了這首詩,其實不是很了解他的背景與想要表達的意思,只 感受到詩人對這位愛人的無限思念與因為思念而產生的痛苦與悲傷,但在 閱讀詩人的故事與寫作背景後,我才領悟這就是超現實詩作的特色,詩人 把情感具象化,他們給予讀者一個非常清晰的畫面,透過閱讀超現實的詩 作,能感受到詩人的情緒在眼前活躍起來,甚至能聞到、觸碰到他們的詩 句,是個非常有趣、迷人的體驗。

資料來源:

https://reurl.cc/Znoj

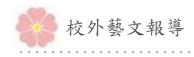
EA

https://reurl.cc/0zex

圖片來源:

https://reurl.cc/ZnojEA

圖2: https://reurl.cc/e5omnj 圖3: https://reurl.cc/b6ongy



伊誕·巴瓦瓦隆

Etan Pavavalung

《思想在走路》

[XF3A許恩寧/報導]



(圖一)《思想在走路》展覽海報

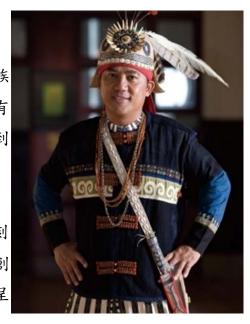


畫家:伊誕·巴瓦瓦隆

男,屏東,排灣族

生於屏東三地門鄉的達瓦蘭(大社)部落,是排灣族分布最北邊的深山部落。「伊誕」為古老的排灣語,有「勇者」的意思,而「巴瓦瓦隆」是家名,是出生臨到大地的家,也是伊誕父親所繼承的家。

伊誕的藝術創作包含詩、散文、繪畫、版畫、雕刻 廣告設計、裝置藝術、攝影及影像紀錄等多元媒材,創 作風格富有詩意及想像力,靈感來自原鄉大地純真,呈 現出他記憶中原住民的古樸和神秘的色彩。



(圖二) 伊誕 · 巴瓦瓦隆

介紹展覽

此次展覽室位於新思惟人文空間,來自台灣原住民國寶級藝術家族的伊誕·巴瓦瓦隆(Etan Pavavalung),身上有著如父、兄(白浪·巴瓦瓦隆Pairang Pavavalung與撒古流·巴瓦瓦隆Sakuliu Pavavalung)一樣悠久豐厚的排灣文化傳承與人文思想的澱積。他在2009年之後,獨創了這個揉合排灣族傳統哲思與視覺線條表現美感的特殊藝術媒材--「紋砌刻畫」。

「紋砌刻畫」,來自排灣語的vecik跟venecik。vecik一指的是在木、石上所雕刻的紋路,紡織或編織工藝在織品上所表現的圖紋,或人以書寫工具所書、繪的線條與圖、文;而venecik是動詞,指的就是去完成或製作這些vecik。

伊誕在近十年來的「紋砌刻畫」作品中,透過清晰地主張語言(排灣母語)在文化中根本性的地位與意義,逐漸完整地表達出他獨特的精神風貌與藝術成熟度:作品裡處處可見排灣世界觀關照自然的能力的世界觀,透過語言詩性的內外延伸,亦可體察排灣藝術中的天人思想深度。

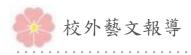
本次展出伊誕·巴瓦瓦隆的《在有風的地方思想走路》系列「紋砌刻畫」 多件作品,展現台灣當代原住民藝術在此地此刻發展的明晰路徑。



(圖三) 為這次展覽的主畫



(圖四)《陪伴》





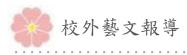
(圖五) 《舞步亂了》

畫作介紹

每一幅畫作都是作者手工雕刻,是用著雕刻刀一筆一筆的刻出來的,也甚至謹慎到先用鉛筆描繪之後,再雕刻和著色。

- 1. 花紋述說著一種方向性,也有風的感覺,像極了來到這個空間想要 帶給人一種放鬆、休閒的感覺。
- 2. 圓圈象徵著家族在土地上發生很多事情
- 3. 眼睛代表探索跟觀察,由於原住民住的地方大多是山,風景較好的 地方,所以也可以當作是觀看風景的意思

而色彩的部分大多都是用原住民最會用的幾個顏色:黑、黃、黑, 也會使用大膽的配色,但是卻不會有違和感,反而讓人看了更有印象 而這樣的畫法使得每一幅畫都是獨一無二,也不可復刻。



展覽位置新思惟人文空間



(圖六) 新思惟人文空間

自2004年成立至今,設立於高雄河堤社區之帕莎蒂娜法式餐廳二樓,係新思惟生活科技所屬事業體,為公司體制內獨立營運單位。秉持「分享即是美好」的經營理念,定期邀請各領域藝術創作與表演者,於新思惟人文空間舉辦藝術展覽及從事藝術文化之推廣活動,藉由經營位於社區型的藝文空間,將藝術欣賞的品味帶入民眾的日常生活中。每天從下午12點開放至晚上8點(每週一公休),且全時段免費開放參觀。

營運至今10年餘,新思惟籌畫舉辦展覽及相關藝術活動逾200場,參觀人次逾40萬人次,現有五處展館,分別為主展場的新思惟人文空間;新秀藝術展場的帕莎蒂娜烘焙坊文化店、帕莎蒂娜義大利屋。

新思惟人文空間皆不定期於各處展館規畫各類精彩藝術展覽與表演藝術活動發表,並邀請高雄在地民眾與藝術家共同參與,更於2012年跨足高雄駁二藝術特區經營倉庫藝術餐廳,走出社區舉辦更大規模的國際藝術展覽,積極分享「生活即藝術,藝術即生活」的觀念與態度,期望在高雄成為以當代生活美學為主軸之交流平台。

現有五處展館,分別為:

新思惟人文空間

帕莎蒂娜烘焙坊文化店(高雄市立文化中心旁)。

帕莎蒂娜義大利屋(高雄市立美術館園區)。

帕莎蒂娜駁二倉庫餐廳(駁二藝術特區C3倉庫)

帕莎蒂娜市長官邸餐廳(台南市中西區南門路239號)

新思惟人文空間,以分享藝術介入市民生活,令市民在無形中親近藝術,形成「高雄市三角優質文化生活圈」!



演出資訊

地點: 開館時間:

新思惟人文空間 每禮拜二~日

下午12點~晚上8點

時間: 售價:

11/3~12/22 免費



觀後心得

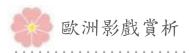
我是一個不懂藝術的人,要評論藝術真得很不夠格,但就像工作人員說的"藝術是很主觀的東西,不用一定要知道一幅畫想要敘述什麼",所以上面言論有任何不妥,勿批評。

看到伊誕的作品,覺得有點密集,卻也看到了他的用心,用心讓每一幅 畫變成獨一無二的作品。色彩獨特、大膽,超越了我之前所看過的一些作品, 連不常見的紫色都跑出來說嗨,當工作人員為我解釋他想表達的是什麼,我 覺得這就是我嚮往的生活,可能也是各個上班族的心聲,有著家人、自由以 及想要多看看世界的夢想。

現代的人壓力大,可以不用出門去玩,去看看展覽想要帶給我們的放鬆 以及療癒身心的畫作,都是很好的選擇呢

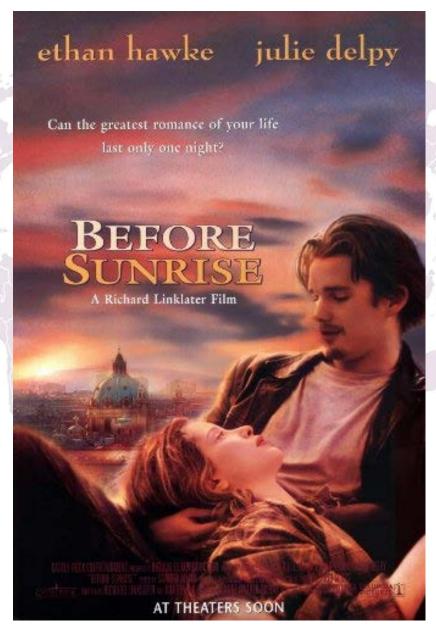
資料來源: 圖片來源:

<u>新思惟人文空間</u> <u>https://reurl.cc/1QkerG</u> <u>https://reurl.cc/QpV48ohttps://reurl.cc/24lWxm</u> <u>https://reurl.cc/k5k73x</u>

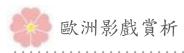


愛在黎明破曉時 Before Sunrise

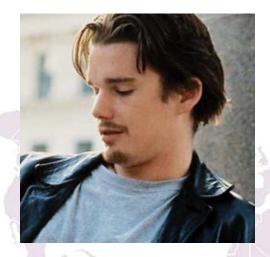
[XF5A 張愷懃/整理]



(圖一) 電影海報



角色介紹



(圖二) Ethan Hawke

Jesse傑西 Ethan Hawke飾演

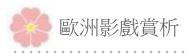
電影中的男主角,是一位來自 美國的大男孩。到歐洲的目的是為了 給女友一個驚喜,最後以悲劇收尾。 而在前往維也納的途中遇見了生命中 的摯愛。

Celine席琳 Julie Delpy飾演

電影中的女主角,一位來 自巴黎的女孩,對於世界有很多 想法,不受人擺布,對於大男人 主義感到唾棄,是一個不折不扣 的女性主義者。在前往回巴黎的 途中,遇見了生命中的摯愛。



(圖三) Julie Delpy



故事內容

故事開始在一列開往維也納及巴黎的火車上。席琳原先坐在一對正在吵架的夫妻旁,由於受不了吵雜的噪音,而換到了傑西旁邊的座位。

或許是年紀相似的緣故,兩人開啟了話夾。他們相談甚歡,到了傑 西的目的地維也納時,傑西產生了一個瘋狂的想法,讓原先應該就此結束 談話的兩人,得以繼續。而這個想法就是說服席琳在維也納下車,讓兩人 能在傑西隔天一早飛回美國之前一起在維也納度過美好的一天。

瘋狂的不只是傑西,席琳聽了這項提議,猶豫了片刻,最終兩人拿 起行李,一同走下火車。這也正式開啟了兩人對彼此的愛戀。

他們隨性地漫步在維也納的街道,交換彼此對生命和愛情的看法, 從白天聊到夜晚都不嫌疲憊。

在一天的相處過程中,在彼此的話語裡流串之中,傑西和席琳早已深深被對方吸引著,但礙於傑西隔天一早就得離開,彼此都將這份愛慕藏在心中不敢說出口。

到了離別時刻,兩人的心因剛萌芽的愛戀感到開心,卻也因這份愛 戀只維持一天就得分別而感到痛苦。兩人最後定了個約定:「六個月之後 的今天,我們一起回到這個火車站。」為這段在往後的日子裡糾結兩人許 久的戀情畫下逗點,因為兩人的故事還沒結束。



觀後心得

一整部電影沒有過多華麗或是過多浪漫的動作,畫面就是兩人不停 地在談話,我喜歡兩人對話的內容,而這也就是這部電影的重點所在。

我喜歡這部電影帶給我的真實感,當男女主角在視聽室裡偷看對方被發現而慌張地轉移視線,看到這幕的我,不知道怎麼了,我的心跳也跟著男女主角加速,彷彿像是回到與前男友的第一次約會。由於一切都以非常樸素不做過多鋪陳的拍攝及演出手法,反而為這部電影添加了一般電影裡看不到的真實感及臨場感。

電影中,那彷彿你我與另一伴之間的對話,流暢不誇大修飾自然地流露出我們最真實的那面,這點讓我們與電影更貼近一些。

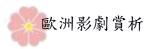
一愛即是餘生。最為貼近這部電影的一句話。一個相談甚歡,遇見 一個給你超乎以往的感覺時,你們各自想像了有彼此的未來卻只留給自己 知道。最後兩人相約了時間再次見面,但最終命運還是捉弄了兩人...。

圖片來源:

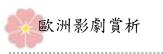
<u> 圖1: https://reurl.cc/4g111R</u>

<u> 圖2: https://reurl.cc/e5pppm</u>

圖3: https://reurl.cc/0b666A







紙房子 (La Casa De Papel)

[US2B/張資宜]

• 劇情介紹:

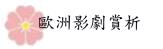
劇情主要是講述一群綁匪,計畫著要搶劫一棟印鈔大樓,由一名自稱為"教授"的男人,事先訓練一群來自西班牙各地的匪徒,然後帶領他們進去並包圍整棟印鈔大樓。然而,這些綁匪就綁架大樓的所有工作人員,並與其中幾名人質發生許多微妙的感情關係。至於名為"教授"的男人,就在印鈔大樓附近的一個廢棄倉庫建立自己的秘密基地,也同時能與警方做通話和協商等。而故事目前發展至第二季,並分為三個部分,總共有23集。

• 導演介紹:

Alex Pina是一名西班牙的電視製作人、創作家、劇作家等,他推出的作品之中,以《紙房子》最出名,而在1993至1996的期間,他在Videomedia公司擔任劇作家和導演,後來在1996年才加入Globomedia的團隊。在1997年後,他開始製作電視節目,最早拍攝的作品是《Más que amigos》,後來他就著墨在許多電視節目的角色人物規劃和劇本編輯等,而他的作品有《Los Serrano》、《Los hombres de Paco》和《El barco.》等。



▲ 圖2(導演Álex Pina)



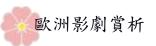
• 故事內容大綱:

第一季和第二季主要描述教授帶領一群綁匪團隊,進入西班牙的印鈔 大樓,挾持所有在大樓裡的人後再指使工作人員進行一系列的搶劫計畫, 包括印鈔、挖隧道、與警方溝通等。

女主角 Raquel 是警方負責辦案的主要人員,她曾多次和教授進行通話,而教授甚至裝扮成另一名陌生男子,出現在 Raquel 會去的咖啡廳,間接搭訕她、瞭解她的私生活,而兩人也就逐漸對彼此產生情愫、愛上對方。平常教授都透過變聲器與警方通話,所以 Raquel 一直都不曉得原來這名叫Salva 陌生男子就是教授,而 Raquel的同事 Angel 發現情況不單純,故意到咖啡廳等待教授出現、刻意接近他,再到教授秘密基地調查案情,而就在他找到足以證明 Salva 就是教授的證據時,卻因車禍意外而住院許久,導致案情再次陷入膠著。

後來 Raquel 自己想辦法拼凑案件的蛛絲馬跡,而意外發現事情的真相, 但最後仍被教授擺了一道;教授也在他精心策畫的計畫中,順利完成任務, 逃脫警方追捕和危險。教授和綁匪們就順利逃至國外、過著各自的生活。

第三季劇情將時間軸快轉至印幣廠搶案結束的幾年後,另一位女主角 Tokyo和男朋友 Río 在庫那亞拉群島上生活享樂,直到有一天 Tokyo 決定 獨自一人去狂歡、探險,但因為 Río 一直很想念她,便使用衛星電話打給 她,導致兩人行蹤被國際刑警盯上。而不久後,Río 也因來不及逃跑,而 遭警方逮捕,Tokyo 連忙跑去找失聯已久的教授幫忙。同時,教授和其摯 友也正策畫著另一起銀行金庫的搶案,銀行地下室藏有大量黃金,於是搶 匪一群人又再次被教授召集,一同回到西班牙執行這個瘋狂的計畫,故事 尚未結束...



• 主要人物介紹:



▲ 圖 3(Tokyo, 本名: Úrsula Corberó)

Tokyo (戲名: Silene Oliveira),是名逃亡中的罪犯,因遇上教授而逃離苦難。原本的男朋友在最近一次犯罪中因意外致死,導致 Tokyo 內疚不已,認為自己是個會帶來不幸的女人。



▲圖4(圖左的男人: Rio, 本名為Miguél Herràn)

Rio 是名年輕的駭客男孩,因參與搶印幣廠的計畫而認識Tokyo。教授規定在執行計畫期間,不能與團隊成員交往,因此兩人總在空閒時偷偷來往,但最終還是被所有人發現兩人的感情關係。



▲圖5(教授和Raquel,本名分別為Álvaro Morte、Itziar Ituño)

教授 是從小體弱多病,爸爸是一名搶匪,夢想著有一天要 搶西班牙印幣廠而發大財,後來卻意外離世,教授為完成 父親夢想,花了多年時間精心策畫這令人難以置信的搶案。

Raquel 是名女警,因被丈夫家暴而離婚。她有一個女兒名叫 Paula,還有一個失智的媽媽,而 Raquel 後來因與警方內部不和,最終選擇退職並加入教授的團隊。



Berlin 是印幣廠搶案的重要領導人物, 他其實是教授的哥哥,但因患有不治之 病,而需要使用藥物控制病情。 故事結尾,為了讓團隊成員能安心逃跑, 他犧牲自己性命以抵擋警方的追捕, 他的犧牲也讓教授自責、難過不已。

▲圖6(Berlin,本名: Pedro Alonso)



▲圖7(Nairobi,本名:Alba Flores)

Nairobi 在印幣廠搶案中,負責印鈔和監督工作進度。 她是位堅強的未婚母親、育有一子,但她是名罪犯, 兒子因此被送至領養家庭,這之後她就再也沒見過 自己兒子,這件事在她心中成了永遠的傷痛。



▲圖8(Helsinki,本名: Darko Peric)

Helsinki 是名賽爾維亞裔老兵,哥哥 Oslo在槍戰中意外受傷,成了植物人,Helsinki 為使搶案順利進行, 忍痛用枕頭將哥哥悶死,使他深慟不已。



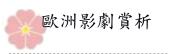
▲圖9(Moscow, 本名:Paco Tous:)

Moscow 是個親切的父親,他很愛他的家人。 在印幣廠中負責監視挖地道的工程進度,不幸的 是,在某次與警方對峙,Moscow為保護團員們的 安全,意外中彈而死,使他的兒子悲痛萬分。



▲圖10(男:Denver, 女: Mónica)

Denver 是Moscow 的兒子,父子俩一同參與搶案。 而Mónica 則是搶案中的人質,原是印幣廠經理的小三且懷有 經理的孩子,但她清楚經理並不是真心對待她,這對她感到 十分失望。後來由 Denver 負責照顧她大腿中彈的傷口,兩人 漸漸對彼此產生好感進而交往。



• 筆者觀點:

觀看完《紙房子》的所有集數後,內心覺得澎湃,心中湧上不少的力量,影片裡綁匪們為了生存,全力以赴地完成教授所指派的任務,也在這場戰役中克服一切困難。搶匪們面對危機時時常感到進退兩難,儘管他們所做的一切,並不完全正確、儘管他們偶爾會犯下致命的錯誤,但每個人秉持著強大的自我意志、思考所有可行辦法,往往都能在最後一刻,盡力地達成自己的目標。雖然劇情只是描述一群綁匪去搶劫、擾亂社會治安,但其實該劇真正想表達的是這些在社會底層掙扎生存著的人們,當他們再也無法接受政府的施壓和迫害時,他們將如劇中綁匪們一般群起反抗,所有人團結起來,向政府表達內心真正的想法和需求。

我想這也是劇集所印證的另一個現象,人民為了生存、養家糊口,每天努力為生活奮鬥,但環境條件不佳、國家經濟衰退,人民生活艱困,就是需要各界人士的關懷和幫助。《紙房子》是一部兼具懸疑、緊張刺激和充滿謎團的劇集,劇情高潮迭起,除了描寫許多感情糾葛外,也有著充滿智慧的人物對白,讓觀眾耳目一新,迫不及待地想瞭解故事接下來的發展。

• 資料來源:

https://reurl.cc/gvxnXX https://reurl.cc/jdamnq https://reurl.cc/72W5nd

• 圖片來源::

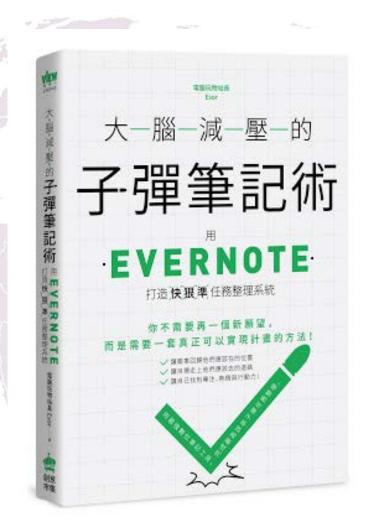
https://reurl.cc/QpmVq9 https://reurl.cc/oDpKMj https://reurl.cc/9zxbl8 https://reurl.cc/NanNkm https://reurl.cc/6g9bo5

https://reurl.cc/K6qONR https://reurl.cc/b6qNZ6 https://reurl.cc/W4y8pk



大腦減壓的子彈筆記術 用Evernote打造快狠準任務整理系統

[XG5A 杜妍儀/整理]



(圖一)《大腦減壓的子彈筆記術:用Evernote打造快狠準任務整理系統》



作者介紹



(圖二) 電腦玩物站長

電腦玩物站長

部落格「電腦玩物」的文章有別於一般數位媒體單純的軟體和服務介紹,而是更強調軟體和服務背後的數位工作思維及方法,並說明實際應用後帶來的生活改變,分享的主題涵蓋數位應用、時間管理到生活旅遊中的科技人文觀察,目前部落格每日點閱數七萬,累積瀏覽人次更已突破一億七千萬人。

文章並屢屢被經理人、關鍵評論網、商業周刊等各大媒體網站轉載。並曾接受經理人、30雜誌、商業周刊、遠見雜誌、Cheers、Career、Smart智富雜誌等專題採訪。

部落格: 電腦玩物 https://www.playpcesor.com/

相關著作:

- ◆ 《Evernote 100個做筆記的好方法:數位化重整你的工作與人生》
- ◆ 《Evernote超效率數位筆記術:如果我當初這樣做筆記就好了》
- ◆ 《打開大家的 Evernote 筆記本:50位職人x 50種思考x 50個活用,為什麼這樣做筆記可以解決80%的工作問題》
- ◆ 《比別人快一步的 Google 工作術:從職場到人生的100個聰明改造提案》
- ◆ 《這些Google幫我做好的事:用Google思維重建10倍速工作流程》
- ◆ 《電腦玩物站長的筆記思考術》



書籍介紹

這本書是電腦玩物站長結合了GTD的時間管理理論以及近幾年流行的子彈筆記,再加上自己實際演練與研究所得出的時間管理系統,他運用Evernote這款筆記App,只需要把所有東西都放到上面就能夠管理所有專案,不用擔心遺漏任何任務,建立你自己能夠駕馭的時間管理系統。

這本書第一章先告訴你,為什麼你嘗試過的時間管理方法最後都無效,因為我們太想依靠「自己」、「工具」、「技巧」解決問題,不過這樣很容易失控,更容易恢復原本的狀態,我們應該依靠的是一個「支援系統」,因為任何真正的改變都牽涉到一整個生活的改變,也就是系統的改變。

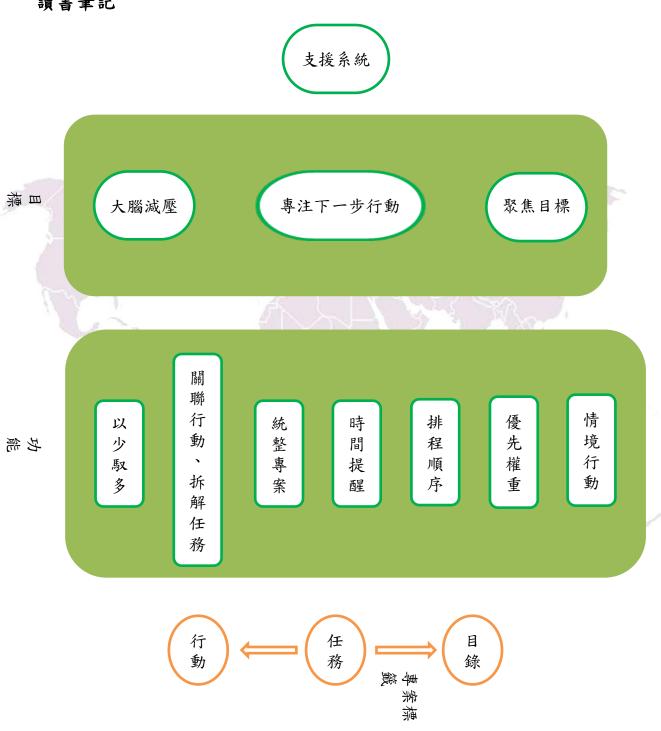
這個系統的第一個目標是成為你的另一個大腦,把所有的煩惱、雜事、壓力,全部都放入系統中,任何一點都不要留在大腦裡;第二個目標是過濾這些雜事,放進我們建立好的一套自動化的生產流程裡,我們構思好它的邏輯、建構出它的生產線,在系統裡不斷的加工生產,直到我們需要的那一刻,就會知道當下最佳的下一步行動;第三個目標是只要透過系統,我們就能一直持續採取行動,成為不斷推進目標、不斷成長的人。然後在第二章告訴你,要讓系統達到這三個目標,它需要具備哪些功能。

除了一開始的觀念建立,後面會教你該如何使用Evernote建構你的系統: 一個任務建立一則筆記,在筆記裡打上想要達成的具體成果、拆解出需要做的行動清單、整合相關資料,再利用Evernote的「標籤」功能把數個不同的任務筆記分類到同一個目標專案,並應用「記事連結」功能打造專案的排程主筆記。

這本書的說明十分詳盡,甚至有些冗長,那是因為作者很貼心地舉出生活中的許多例子說明,為了確保讀者能夠明白。下一頁是筆者自己統整的讀書筆記組織圖,可以看出這套時間管理系統的邏輯十分簡單、是個好操作的系統。



讀書筆記



(圖三)筆者的讀書筆記



讀後心得

「因為不是方法的問題,不是天性的問題,而是我們沒有去建立系統。」 這本書第一章最後的這句總結真的是直戳要害,一直以來我嘗試了各種時間管理 方法試圖解決我的拖延症問題,但是始終沒有一個方法能夠滿足我課業、興趣以 及工作這全部的需求,資料總是散亂四處、準備時程總是延遲,最後就是每次的 成果都草草了事。

這本書做到了我一直想要完成的想法,一個「支援系統」,它的目標很清楚,幫助我們能夠把所有計畫、想法都丟到系統裡,使大腦能夠減壓;在任務筆記上去拆解行動;聚焦在我們真正重要的人生專案上。

「一個任務,一則筆記」使用主題樹狀大綱的方式整理:想達成的成果、 拆解出需要做的下一步行動、整合任務需要的相關資料,再使用「標籤」功能整 合數個不同的任務筆記到同一個目標專案,並利用「記事連結」功能建立一個專 案的排程目錄主筆記。另外還能搭配「時間提醒」功能就能不錯過任何重要的人 生目標。

雖然這本書的作者的寫作風格有些過於口語,而且有許多解釋理念的部分 讓人感到不耐煩,但是書裡有許多值得思考的角度,提供了不同的時間管理思維, 告訴我們可以如何依靠這套系統達到我們想要的目標。

館藏地:5F第一中文書庫

索書號:312.9136 1712

資料來源:

圖片來源:

https://reurl.cc/4glbxV

圖一:https://reurl.cc/vnEKMa

圖二:https://reurl.cc/Y1Dkg4

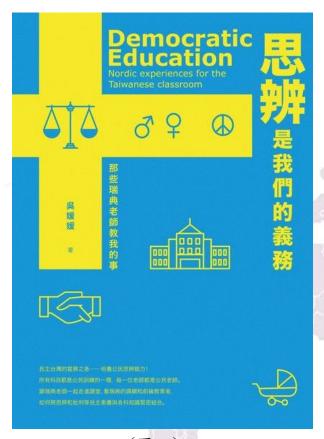




思辨是我們的義務:

那些瑞典老師教我的事

[UF3A 王薇綾/整理]



教育=>平等=>民主=>給最多人帶來幸福這是北歐學校教育相信的循環等式。

(圖一)

作者:吳媛媛

台大中文系畢業,瑞典隆德大學東南亞碩士,瑞典達拉那大學中文講師。著有《幸福是我們的義務: 瑞典人的日常思考教我的事》。天下雜誌獨立評論、端傳媒、SOSreader特約撰稿人。



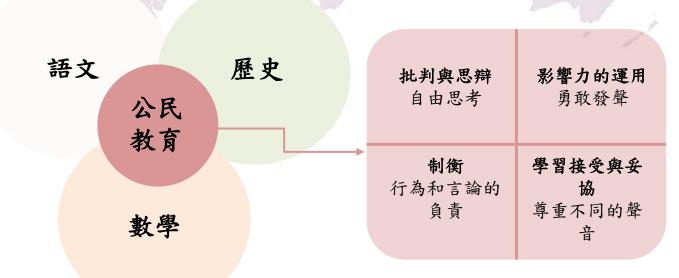
(圖二)





內容介紹

「公民思辨能力」是瑞典教育重要的一環,在瑞典只要滿18歲就會被視為一位成人,他們必須自主思考並為自己的行為負責。瑞典學校在培養公民思辯能力上責任重大,培養出能獨立工作的「成人」和能夠參與民主社會的「公民」是瑞典學校的目標,他們將「民主」和「知識」視為國民教育的首要任務。在瑞典,每位老師都是公民老師,他們將民主素養和學科融入在一起,讓學生們在學習學科的同時也能培養民主素養和批判思考。瑞典十分看重民主教育,並認為民主習慣必須從小開始培養。民主習慣有四種:批判和思辯、影響力的運用、制衡、學習接受妥協。四個項目的重點就是要學習自由思考、勇敢發聲、行為和言論的負責、尊重不同聲音。這些都是一個民主社會中不可或缺的素養。作者在本書運用三個科目—語文、歷史和數學為例子來展示瑞典學校如何將「公民教育」、「批判思考」、「學科」融入在一起。







內容介紹

語文

瑞典課綱把語文視作「通往其他知識的基礎工具」,語文科訓練學生的彙整、引用、分析、批判的能力,增進學生的理解和思辯能力。除了基本的語言能力訓練外,也會藉由欣賞各國文學來培養文化涵養。透過欣賞世界各時代、各文化的重要文學作品和翻譯成現代瑞典文的古老瑞典文作品,來理解文學的本質。

歷史

歷史課的重點不只在於了解過去,我們也必須要明白歷史帶來的意義,是甚麼造就了我們現在的社會。瑞典教育透過歷史科來幫助學生了解瑞典社會的變化,「瑞典的民主化過程」在歷史科被視為重要的一個部分,瑞典引以為傲的民主是經歷過很多努力爭取而來的。此外,瑞典學生在學習歷史科時也需要了解歷史的用途和史料批判,必須用謹慎的眼光去看待歷史知識,才可避免被誤導。

數學

瑞典的數學科不只是針對數字的運算,「數據力」也是培養公民思辨能力的重要一環。瑞典人凡事講求證據,如果單單依靠直覺很容易做出錯誤的判斷。所以收集數據並進行分析是所有瑞典學生必須學習的,目的在於避免被直覺、刻板印象和外在環境左右,並根據數據資料得到正確的答案。





讀後心得

瑞典教育的重點並不只是在教育知識,他們認為學生的民主素養、獨立思考能力、思辨能力都應該透過學校教育來培養。將公民訓練落實到每個學科中,每位老師都是公民老師,在每個科目上引導學生進行更深入的思考,培養邏輯與思辯能力。

透過這本書可以發現北歐國家的教育和台灣教育非常不一樣,瑞典教育教導學生如何挖掘和處理知識,但台灣的學校教育重視的是學生的成績和品德。填鴨式教育行之有年,在這種環境下長大的學生大多被動、思考能力差、缺乏思辨能力。即便學生擁有穩固的理論基礎,總是缺乏應用能力。在考試成績至上的台灣,孩子少了自我發展、獨立思考、靈活運用的機會。回想起國小到高中的求學生涯中,老師總會丟題目、公式、理論要求學生們死記硬背,快速拆題、解題取代了深度思考每個問題背後的涵義,這對台灣教育來說是一種快速且有效看到結果的教學方法。直到上了大學,接觸到多元課程(邏輯思考、哲學、政治)後才發現思想已經固化,而在可塑性最強的國中小時期只留下了一張張死記硬背而來的考卷。

在公民教育上台灣著重在理論與名詞上的定義和背誦,偏離了「培養個人作為公民行使義務與權利的教育」的目標。相反地,瑞典教育十分注重學生們的公民思辨能力和民主素養,而培養這些能力就是瑞典學校的責任。透過公民教育和知識教育的結合來培養學生的思辨能力和民主素養,教育學生們成為一位擁有獨立思考能力且能為自己負責任的國民。我特別欣賞瑞典的教育,在學習知識的同時也在培養思考能力,透過議題探討來豐富自己的視野和建立民主素養。瑞典教育給予學生空間思考與發展,透過平常各學科的思考教育來幫助學生們深度思考並發表自身看法。

資料來源

https://reurl.cc/yy4qxE

圖片來源

瑞典國旗: https://reurl.cc/K6LGyn

圖一: https://reurl.cc/yy4qxE

圖二: https://reurl.cc/NaLvaQ



歐洲歌唱大賽

•新聞報導:

「US2B張資宜/整理]

今年5月在以色列的特拉維夫所舉行的第64屆歐洲歌唱大賽中,由一名 現年25歲的荷蘭歌手 Duncan Laurence在總決賽以他的作品《Arcade》(電子 遊樂場)拿下冠軍,而亞軍和季軍分別由義大利、俄羅斯奪下。今年有41位參 賽者爭奪冠軍,而主辦國以色列也邀請流行音樂歌后瑪丹娜獻聲演出。主辦 國以色列也表示,希望藉由這次比賽,讓各國人士注視到中東地區內戰頻繁 不斷,需要幫助與救援,也表示以色列人民的愛國心和團結。

•影片連結: https://reurl.cc/Yle8N4

· 《Eurovision Song Contest》歌唱大賽介紹:

由歐洲廣播聯盟(EBU)所主辦,從1956年開始舉辦,是世界上最大的歌唱類大賽,而每次出賽的國家大概有40幾個左右。比賽方式為每個國家派出的歌手或樂團選一首歌曲做表演,然後由觀眾透過簡訊、電話或網路投票選出自己最喜歡的選手。之後,藉由票數統計選出優勝者,並直接成為下次賽事的東道主。



(圖一) 荷蘭歌手 Duncan Laurence



音樂分享

·法國歌曲:

Léa Paci出生在法蘭西地區,從小對唱歌有興趣,還自己買一把吉他,自彈自唱,一直到青少年時期,把自己彈唱的音樂錄製成視頻,放上 YouTube頻道,後來就被唱片公司簽下,在2016年9月簽約。她發行的第一首單曲《Pour aller où?》,歌曲的意義也象徵著青少年的迷惘、失去方向。



(圖二)影片連結: https://reurl.cc/oDvoLV

·在2018年底,她發行第二張專輯,主打單曲是《On prend des notes》。



(圖三) 影片連結: https://reurl.cc/W4M1j5



• 西班牙歌曲:

西班牙女歌手(Rosalía Vila Tobella),以現代的佛朗明哥音樂 詮釋而著名,在2018年發行《Malamente》,讓她一舉成名,而她在今年入圍6項拉丁美洲音樂獎(Latin Grammy Awards of 2019),同時也在西班牙所舉辦的音樂頒獎典禮(2019 Premios Ondas)獲得年度音樂獎(Musical Phenomenon of the Year)。

這首歌 Con Altura 是由 Rosalía 和 J Balvin 合作的歌曲,以現代的佛朗明哥舞蹈詮釋,還有伴隨著中南美洲的雷鬼動旋律,將整首歌推上高潮。



(圖四)影片連結: https://reurl.cc/QpGb80

而這首音樂視頻,讓她在MTV音樂錄影帶大獎中,獲得最佳拉丁和 最佳編舞獎,且在頒獎典禮當天,這首歌也在西班牙的音樂裡排名第一, 且截至2019年11月,這首歌的音樂視頻 YouTube 上的瀏覽量已超過11億 次。



·筆者觀點:

隨著時代的變化,各國的音樂產業發展迅速、發達,越來越多的音樂家會藉由歌曲,傳達個人想法或情緒,每個國家的音樂都有著當地的文化和民俗風情,讓更多人能認識國家的文化特色,以及瞭解每首歌所隱藏的含意。聆聽歌曲旋律的當下,同時感受語言的刺激,還有放鬆心情的作用,讓聆聽者能享受音樂帶來的美好和特殊的魔力。透過這次介紹西班牙文歌曲,其實也傳達著拉丁美洲人的語言和當地的文化,呼籲大家能夠多認識中南美洲的音樂和國家特色,也藉由本次音樂介紹,能讓讀者能認識更多國家的音樂文化和歌曲的特色。

VMA(MTV音樂錄影帶大獎):

是MTV為嘉獎最佳錄影帶頒發,從1984年舉辦,通常在每年9月中旬舉行, VMA獎座是美國登月的太空人雕像,同時也是MTV早期的象徵。



(圖五) VMA音樂錄影帶大獎

資料來源:

https://reurl.cc/A13mo https://reurl.cc/b6dj7y https://reurl.cc/Qp2AAo https://reurl.cc/ODVOLV https://reurl.cc/Y1DNaO https://reurl.cc/gvry5p https://reurl.cc/Na2dK5 https://reurl.cc/mdp5KG

圖片來源:

https://reurl.cc/A13moY https://reurl.cc/M725eX https://reurl.cc/gvry5p https://reurl.cc/Zn23Kp https://reurl.cc/b6dj7y



文藻歐盟園區電子報 149 編輯團隊

2020年05月15日發行

發行人 PUBLISHER 華明儀主任 發 行 PUBLISHING 文藻外語大學

歐盟觀光文化經貿園區 高雄市三民區民族一路900號

TEL: +886-7-342-6031 ext. 7502

FAX: +886-7-310-2411

編輯企劃 EDITOR 鍾佳妤

文 編 COPY EDITOR 李佳珮、杜妍儀、張資宜、吳珮毓、王薇綾

王榆絜、許恩寧、張愷懃、陳昱君

電子報訂閱: https://forms.gle/vtJabzzEUi6vA4Cn6