

文藻歐盟園區電子報

壹佰參拾肆

134

2 編 按

3 歐 盟 雙 週 新 聞

4 - 1 0 新 聞 深 度 報 導

1 1 - 2 2 歐 洲 主 題 專 欄

2 3 - 2 9 世 界 觀 點

3 0 - 4 5 《法國與歐盟》課程
合 作 專 欄

4 6 - 5 0 校 外 藝 文 報 導

5 1 - 5 4 歐 洲 影 劇 賞 析

5 5 - 5 7 好 書 介 紹

58 編 輯 團 隊



2017年在日曆撕去最後一頁、101煙火點燃的那刻以看不到車尾燈的速度過去，電子報讀者們是否與我們一樣過得忙碌卻又精彩？瘋狂起來時覺得生無可戀，平靜下來後又覺得柳暗花明呢？

2018年是嶄新的一年，今年第一期的電子報亦有新氣象，與法文系羅文笙老師《**法國與歐盟**》課程合作新專欄，由修習課程的學生負責3篇專欄文章，內容分別探討：歐盟對於含糖飲料的限制與健康飲食概念的推廣、讓毛小孩無拘無束陪伴出國的歐盟寵物護照機制，以及推廣歐洲電影和歐洲多元文化的歐盟光線電影大獎。議題多元且內容豐富，分別自衛生健康、社會內政、文化產業等歐盟各政策推廣層面進行分析。

《**新聞深度報導**》探討在全球氣候異常之下，氣候難民增加並湧入歐洲的現況與未來；《**歐洲主題專欄**》延續本學期系列報導《亞洲歷史中的歐洲殖民時期》主軸，介紹葡萄牙在果阿和最後一個殖民地—澳門的過往和影響。《**世界觀點**》以美國總統川普承認耶路撒冷為以色列首都所觸及的敏感國際政治氛圍為題，整理耶路撒冷的發展歷史與獨特地位，以及美國此舉所帶來的輿論影響和後續效應。

《**校外藝文報導**》介紹來自英國、羅馬尼亞、義大利和台灣的5位藝術家之影像創作特展，目前於駁二藝術特區展出中；《**歐洲影劇賞析**》以《人造意識(Ex Machina)》為文本，探討人工智慧高度發展與運用之下，知識、意識、互動等情感經驗與智能活動趨近，人類和機器的分野界線如何逐漸模糊；《**好書介紹**》介紹法國鞏固爾文學獎唯一獲獎兩次的作者—羅曼·加里(Romain Gary)之作品《雨傘默默(La vie devant soi)》，透過書中主角的雙眼，帶領讀者看見法國底層人民的悲慘生活。

感謝各位讀者們這學期的支持與鼓勵，期待端月之時再次與各位相見。



[UT3A 廖敏惠/整理]

- 拒絕「脫歐兩制」，北愛爾蘭關鍵阻殺英國談判

<https://goo.gl/LYxvgq> (聯合報 12月05日)

- 哪裡是歐盟眼中的避稅天堂？台灣名列「灰名單」

<https://goo.gl/MF8zR3> (地球圖輯隊 12月08日)

- 加泰隆尼亞大選：獨立公投後，統獨對決的第二回合

<https://goo.gl/jmLRkr> (聯合報 12月21日)

- 聯合國大會表決出爐 反對美國認耶路撒冷為以色列首都

<https://goo.gl/MkEAXb> (地球圖輯隊 12月22日)

- 俄羅斯禁止普丁宿敵Navalny參加明年總統競選

<https://goo.gl/6ApFLa> (華爾街日報 12月26日)

- 揮別悲情新聞 路透選出今年5大正面報導

<https://goo.gl/UbMn17> (中央通訊社 12月27日)

氣候難民增加，歐洲各國將受影響

[UT3A 廖敏惠/整理]

編按：世界各地的氣候異常現象越來越明顯。根據最新的報告指出，未來10年內，將會有數以千萬計的人口因氣候變遷而被迫離開家園，形成全世界最大的難民危機。美國科學促進會 (American Association for the Advancement of Science, AAAS)出版的期刊《科學(Science)》公布最新的調查結果顯示，由於氣候變遷所導致的乾旱、洪水及熱浪等天然災害，2100年前，湧入歐洲的氣候難民可能增加至每年100萬人。英國倫敦政經學院葛拉漢氣候變遷和環境研究所 (Grantham Research Institute on Climate Change and the Environ)的政策及公共關係顧問鮑勃·沃德(Bob Ward)也表示，歐洲將是受氣候變遷影響最大地區之一。因全球暖化所造成的海平面上升，會引發居民大規模逃離易受影響的地區，而大量移民可能導致衝突和戰爭，並造成毀滅性後果。



(圖1)難民橫跨地中海



CUP

世界流離失所者

全球流離失所者

總數

5950萬人

國內流離失所者

總數

3800萬人

全球難民

總數

1950萬人

最大難民來源國



最大難民停留國



最大國內流離失所國



導致流離失所的主要原因



資料來源：聯合國難民署「世界在戰爭」：流離失所、全球報告：流離失所

(圖2)世界流離失所者

全球暖化如何導致難民潮

近幾年，歐洲爆發嚴重的難民潮，超過數百萬名來自中東及非洲的移民長途跋涉至歐洲尋求庇護。其中敘利亞(Syria)、伊拉克(Iraq)及阿富汗(Afghanistan)由於戰爭頻繁，為主要難民的來源。而在這場難民危機的背後，全球暖化亦為主要推手之一。

美國國家科學院(United States National Academy of Sciences, NAS)研究顯示，大量的溫室氣體排放，導致地中海東部的溫度持續上升，土壤濕度不斷下降。在2006至2011年間，敘利亞發生嚴重的旱災，導致國內多達200萬人流離失所，為爭奪資源所爆發的衝突，進而演變成內戰。

美國進步中心(Center for American Progress)研究顯示，沙漠化及水資源匱乏造成撒哈拉以南的非洲國家大量人口遷徙。如同敘利亞一般，由於乾旱導致農作歉收及畜牧環境惡化，資源衝突不斷上演。氣候變化將導致部分非洲國家幾年後的農物收成減半，全球數億人隨時可能陷入糧食危機。



(圖3)中東國家的難民

氣溫震撼—每年超過66萬人淪為氣候難民

12月22日，歐盟執委會聯合研究中心(Joint Research Centre, JRC)、美國能源部(United States Department of Energy)與紐約哥倫比亞大學(Columbia University in the City of New York)共同發布以《全球溫度變化與庇護申請》(Asylum Applications Respond to Temperature Fluctuations)為主題的研究論文，科學家分析在2000到2014年間向歐盟申請庇護的103個樣本國家。每年約有35萬人向歐盟申請庇護，而大多數的人都是來自伊拉克(Iraq)、伊朗(Iran)和阿富汗(Afghanistan)等中東國家。

研究員更进一步發現，氣候是影響申請庇護人數重要變因。歐盟每年公布的庇護申請人數與巴基斯坦等糧食作物產地的異常氣溫變化，有著極為明顯的關係。當氣溫偏離正常值的範圍，向外遷移的人數就會明顯增加，其中以異常「高溫」造成的影響最為明顯。此現象被稱為「氣溫震撼」(Weather shock)。

科學家估計，如果將溫度變化控制在攝氏1.8度以內，申請庇護者會增加28%；而如果氣溫提高攝氏4.8度，遷徙人數將會增加188%，也就是每年將有超過66萬人被迫離開家園，淪為氣候難民。



(圖4)全球暖化導致乾旱

沉沒的小島

2016年，英國物理學會的《環境調查簡訊期刊》(Environmental Research Letters)發布一項澳洲研究，由於海平面上升與海岸侵蝕，太平洋上五座隸屬於所羅門群島(Solomon Islands)的小島遭海水淹沒，此報告為科學界首度證實氣候變遷對太平洋島嶼的影響。

消失的城市

英國廣播公司BBC製作一系列《未來今日(Future Now)》的專題，當中提及「人類在2050年前將面臨的10大挑戰」(10 grand challenges we'll face by 2050)，其中一項便是由於氣候變遷引起海平面上升，而正在逐漸「消失的城市」(Lost Cities)。

如果目前的趨勢沒有改善，不僅會對經濟造成深遠的衝擊，氣候難民也將成為常態。都市的人口成長目前已經造成極大的壓力，如果出現大量的氣候難民，那麼現有的基礎建設、服務及經濟都可能到達臨界點。



(圖5)所羅門群島地理位置

聯合國氣候變遷綱要公約

1992年，聯合國通過《聯合國氣候變遷綱要公約》(United Nations Framework Convention on Climate Change, UNFCCC)。內容主要為，締約方應制定國家政策和採取相應的措施，用以限制人為的溫室氣體排放，減緩氣候變化。

1995年起，每年皆會召開締約方會議(Conferences of the Parties, COP)以評估應對氣候變化的進展。此會議分別於1997年通過《京都議定書》(Kyoto Protocol)，使溫室氣體控制或減排成為已開發國家的法律義務；2009年通過《哥本哈根協議》(Copenhagen Agreement)，續行京都議定書，並表明應控制氣溫上升低於攝氏2度；2015年通過《巴黎協定》(Paris Agreement)，取代《京都議定書》，把全球平均氣溫升幅控制在工業革命前水平以上低於攝氏2度以內，並針對可再生能源進行投資。

綠色氣候基金

UNFCCC設置「綠色氣候基金」(Green Climate Fund, GCF)，主要目的為籌措資金以提供開發中國家面臨氣候變遷所需之財務支持。

已開發國家承諾從2020年開始，每年將提供1,000億美元，支持並協助開發中國家制定和實施與氣候變遷相關的項目。



(圖6)綠色氣候基金標誌

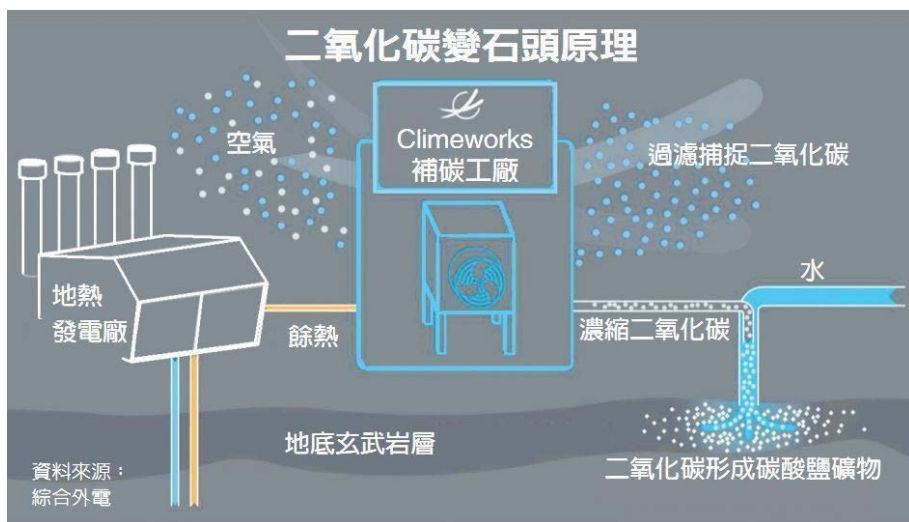
科學家認為，除非採取更強力措施減少溫室氣體排放，否則氣候難民人數將急速增加，導致歐盟國家內部政治局勢越趨緊張。

冰島碳固定計畫(CarbFix Project)

2014年，冰島雷克雅維克能源公司(Reykjavík Energy)啟動碳固定計畫，將赫利舍迪地熱電站(Hellisheidi Geothermal Power Station)產生的二氧化碳封存在700公尺深的地底，數百萬年都無法再進入大氣層。

瑞士負碳排放計畫(Negative Carbon Emissions)

瑞士公司Climeworks與冰島雷克雅維克能源公司合作，計劃利用特殊風扇與化學物質從大氣層抽取二氧化碳，並將其溶入水中，再透過管線輸送至約1,000公尺深的地底，碳會與玄武岩產生反應，轉化為石頭。



(圖7)二氧化碳變石頭的原理

資料來源：

<https://goo.gl/T26Yjt>
<https://goo.gl/6awiab>
<https://goo.gl/dHJ5rd>
<https://goo.gl/PTZYaN>
<https://goo.gl/T26Yjt>
<https://goo.gl/11fHQH>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/hGXvSf>
圖2：<https://goo.gl/yy1r5y>
圖3：<https://goo.gl/jF5QeA>
圖4：<https://goo.gl/YtTWDn>
圖5：<https://goo.gl/itRZH8>

圖6：<https://goo.gl/oCRf7A>
圖7：<https://goo.gl/jMFoWF>



亞洲歷史中的歐洲殖民時期： 葡萄牙

[UCA3B 陳孜伶/整理]

前言

前幾期介紹了3個於亞洲殖民歷史佔有重要地位的歐洲國家，包含：英國、西班牙及法國。而本期將帶各位讀者回歸這場世界革命的開創國——葡萄牙。葡萄牙帝國曾經只是伊比利半島的一個小國，卻能夠成為第一個曾經橫跨歐亞非美四大板塊的世界帝國，並且在這些殖民地深深地留下屬於葡萄牙的印記。本期將介紹葡萄牙帝國走向廣闊而未知大海的原因，及其與西班牙和殖民地印度果阿(Goa)和澳門(Macau)之間的愛恨糾葛。



(圖1) 綠色區塊為16世紀葡萄牙領地範圍

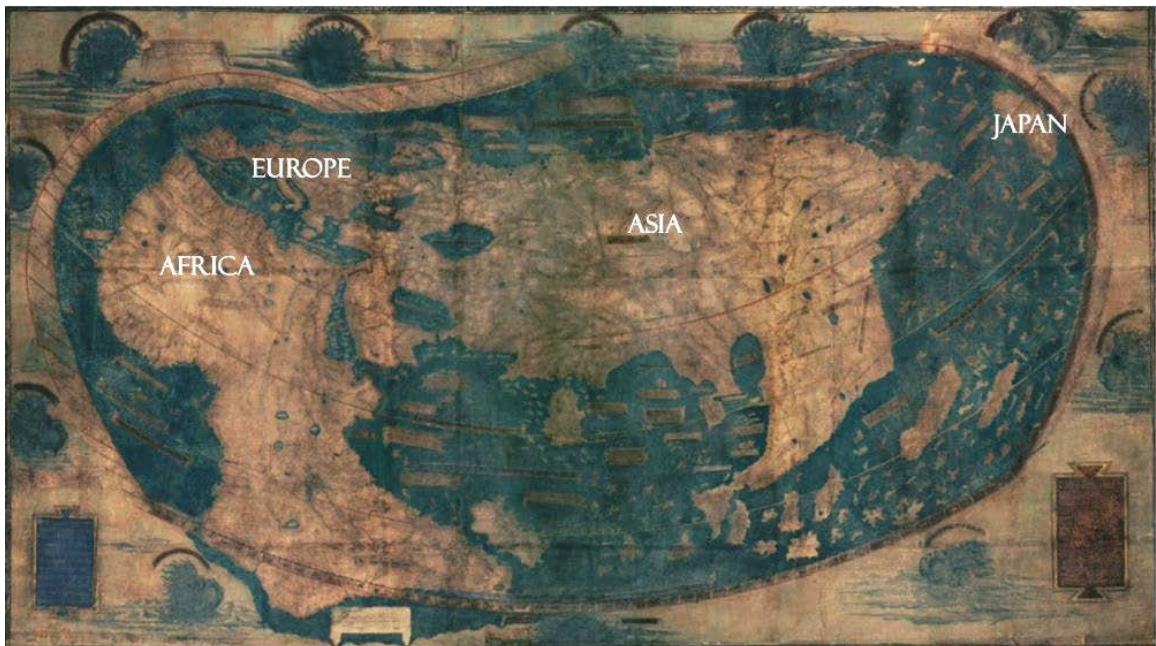


(圖2) 葡萄牙國徽

地理大發現的開端

15世紀初，當英國和法國還在打百年戰爭，西班牙的收復失地運動也尚未結束，尚未正式強大卻富有強烈民族意識的葡萄牙帝國已悄然航向世界。

為了直接與東方國家交易香料和其他奢侈品，以及尋找東方傳說中的基督教統治者「祭司王約翰」(Prester John)和開闢海路至非洲挖掘金礦，葡萄牙帝國的亨利王子(Prince Henry the Navigator) 利用當時最先進的航海設備－卡拉維爾帆船(Caravel)，和由伊斯蘭傳入的星相技術及地圖，領導船隊朝非洲探險。



(圖3) 1491年的世界地圖



航海家－亨利王子

亨利王子為大航海時代的開端者，被尊稱為「航海家」。他是葡萄牙帝國國王若昂一世(Joao I，又稱約翰一世)的三子，年輕時受命於休達(Ceuta)擔任鎮守人員，期間認識許多船員及商隊，獲得眾多航海及非洲資訊，後來在港口附近建設航海學校、觀測所、造船所等航海據點並親自統籌航海計畫。他為了擴展航海事業終身未娶，對地理大發現的影響極其深遠。

據說後來的知名航海家狄亞士(Bartolomeu Dias)、達伽馬(Vasco da Gama)以及為西班牙效力的麥哲倫(Fernão de Magalhães)皆曾於亨利王子的航海學校學習航海知識。



(圖4)航海家亨利的肖像



(圖5)發現者紀念碑，船首即為亨利王子



第一個全球性殖民帝國

1415年，葡萄牙帝國佔領直布羅陀海峽(Strait of Gibraltar)對岸的休達，並陸續派遣船隊沿著非洲海岸探險。1488年，狄亞士發現好望角(Cape of Good Hope)，推翻當時盛行的托勒密地圖說(地理學指南，Γεωγραφικὴ Ὑφήγησις)，證明非洲有盡頭，並為葡萄牙開闢通往印度的新航線。1498年，達伽馬繞過好望角抵達印度，開啟歐洲與印度的航線，並且確立葡萄牙帝國壟斷印度香料市場的地位。1500年，葡萄牙登陸巴西。1512年，葡萄牙船隊發現印尼的香料群島摩鹿加群島(Kepulauan Maluku)，自此葡萄牙的勢力遍及非洲、亞洲和中南美洲。

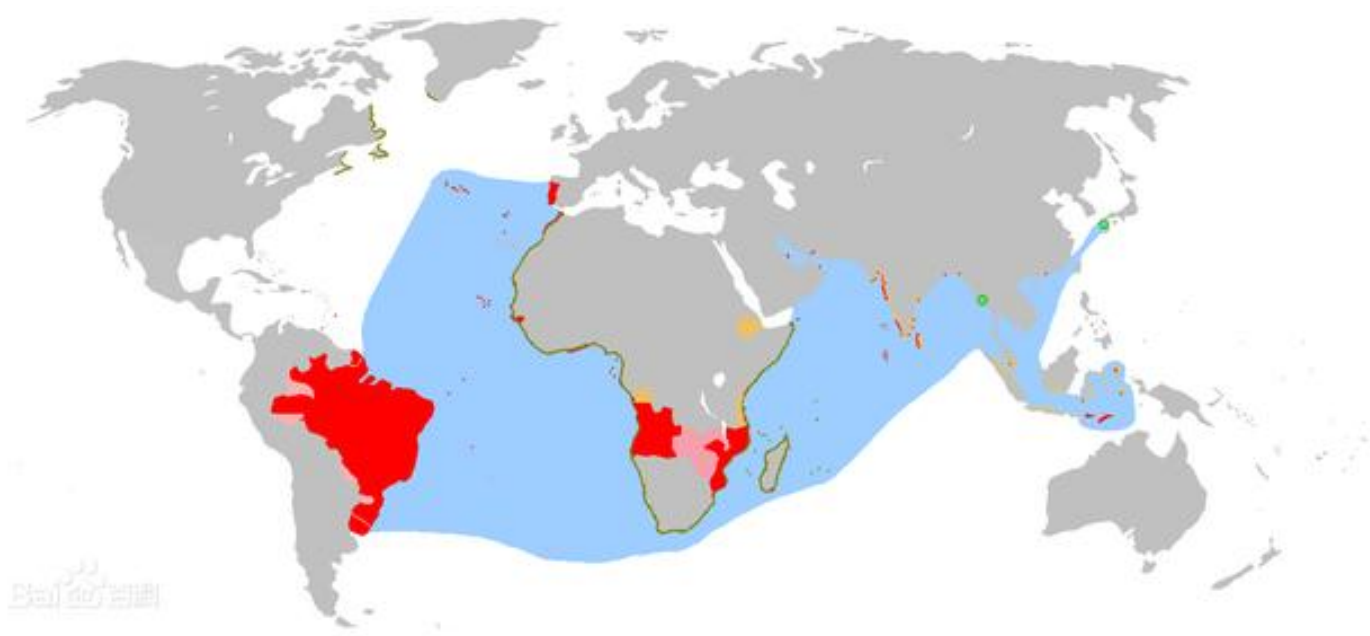
期間，葡萄牙與西班牙簽訂兩個重要條約，確立兩國的勢力劃分。1494年的《托爾德西里亞斯條約》(Tratado de Tordesilhas)和1529年《薩拉戈薩條約》(Treaty of Zaragoza)確定葡萄牙在大西洋以東至摩鹿加群島以西的勢力範圍。



(圖6)葡萄牙勢力範圍

全盛時期的勢力範圍

葡萄牙帝國全盛時期佔領的殖民地面積高達1,040萬平方公里。包含非洲的休達、安哥拉共和國(República de Angola)、幾內亞比索共和國(República da Guiné-Bissau)、莫三比克共和國(República de Moçambique)、聖多美普林西比民主共和國(República Democrática de São Tomé e Príncipe)；南美洲的巴西聯邦共和國(República Federativa do Brasil)、亞速群島(Açores)、馬德拉(Madeira)；亞洲的澳門、果阿、摩鹿加群島、巴林王國(Mamlakat al-Baḥrayn)、馬六甲(Malaca)、馬爾地夫共和國(Maldives)、東帝汶民主共和國(Timor-Leste)。



(圖7) 葡萄牙極盛時期的勢力範圍



葡萄牙帝國的衰落

16世紀中期，葡萄牙帝國一方面屢屢受到伊斯蘭勢力的攻擊，另一方面國內資金也在多次海外探險中揮霍不少，因此西班牙藉機以聯姻方式占領葡萄牙，葡萄牙進入西班牙的哈布斯堡王朝(Habsburg)時期。

1640年，葡萄牙脫離西班牙，但其東方的殖民地卻不平靜。1648年，荷蘭搶奪葡萄牙的屬地東印度群島、好望角以及錫蘭等土地，使得葡萄牙的遠東殖民地僅剩澳門及東帝汶。

1755年，里斯本大地震(1755 Lisbon earthquake)震垮葡萄牙的殖民雄心，隨之而來的海嘯和火災幾乎讓里斯本毀滅，也讓葡萄牙帝國的國力嚴重下降。

1822年，巴西獨立。失去亞洲及南美洲領土的葡萄牙只能專心治理剩下的非洲殖民地及亞洲最後一個領地：澳門。

接下來將針對葡萄牙帝國在亞洲的殖民地：果阿和澳門做詳細介紹。



(圖8) 里斯本大地震後的遺址
卡爾默修道院(Convento da Ordem do Carmo)

亞洲殖民地—果阿

1498年，達伽馬抵達印度西南部的科澤科德(Calicut)後輾轉到達果阿(Goa)。果阿是印度面積最小的城邦，與達曼—第烏地區(Daman and Diu)和達德拉—納加爾哈維利(Dadra and Nagar Haveli)統稱為葡屬印度(Índia Portuguesa)，並以其為首都。1510年，葡萄牙戰神阿爾布克爾克(Afonso de Albuquerque)擊敗當地政府，果阿從此成為葡萄牙於印度的重要海外屬地，直到1961年果阿戰爭後才回歸印度。長達450年的殖民使果阿成為充滿歐洲文化氣息的地方。

殖民期間，葡萄牙鼓勵國人與當地婦女通婚，並強迫當地人改信仰天主教及說葡萄牙語。現今的果阿有許多的歐亞混血兒和當時流傳下來的教堂遺址。



(圖9)果阿城內的慈悲耶穌大殿(Basilica of Bom Jesus)

果阿戰爭

1945年，二次世界大戰之後，許多歐洲國家紛紛自願或被迫放棄殖民地。當時的葡萄牙由法西斯政權統治，拒絕放棄並且強力制壓殖民地的獨立運動。1950年，印度要求葡萄牙歸還果阿，葡萄牙表示佔領果阿時印度還不存在，並聲稱果阿為葡屬土地，且受由美國主持的北大西洋公約組織(North Atlantic Treaty Organization, NATO)保護，拒絕歸還果阿。



(圖10) 葡萄牙軍隊於戰後撤離果阿

1955年起，印度先後派遣5,000名志願軍進入果阿，支持當地居民的反殖民運動，但當時並沒有對葡萄牙軍事產生極大的損失。1961年，印度決定出兵，以3萬人左右的規模攻擊葡萄牙於果阿的軍事基地，為避免不必要的傷亡，葡屬印度的總督決定投降，果阿及達曼－第烏正式回歸印度。

這場戰爭死傷人數極少，兩方加起來僅100多人傷亡，使得印度後來自詡為世界軍力的第三大強國。



(圖11) 薩拉查



(圖12) 康乃馨革命

康乃馨革命(Revolução dos Cravos，又稱四二五革命)

二戰期間，葡萄牙受薩拉查(António de Oliveira Salazar)的法西斯政權統治。二戰後，殖民地紛紛獨立，但薩拉查軍事政府拒絕各殖民地發起的非殖民地化運動。1961至1974年間，爆發多起殖民戰爭，此長期戰爭和龐大的軍費引起葡萄牙國內多位中下級軍官及人民的反對。

1974年4月25日，這些軍官發起武裝部隊運動(Movimento das Forças Armadas, MFA)，於里斯本進行以手持康乃馨代替步槍的非暴力遊行抗議活動。此次和平革命吸引許多葡萄牙民眾加入，並且推翻獨裁政權，葡萄牙成為自由、民主化國家。

後來的葡萄牙政府主動提出非殖民化政策，放棄海外的殖民地。1975年，非洲的葡屬殖民地以及亞洲的東帝汶紛紛獨立建國，葡萄牙的海外殖民地僅剩位於中國的澳門，葡萄牙殖民帝國已形同瓦解。



亞洲殖民地－澳門

澳門是葡萄牙在東亞的第一塊，也是最後一塊領地。至今澳門仍深受葡萄牙殖民時期的文化影響。1493年，葡萄牙船隊首次抵達中國香港。1517年，葡萄牙艦隊在香港敗給中國，於1553年移居澳門。1583年，葡萄牙以每年支付中國政府500兩白銀為租借條件，在澳門成立澳門市政廳(Leal Senado)。1623年，葡萄牙正式派遣總督到任就職。

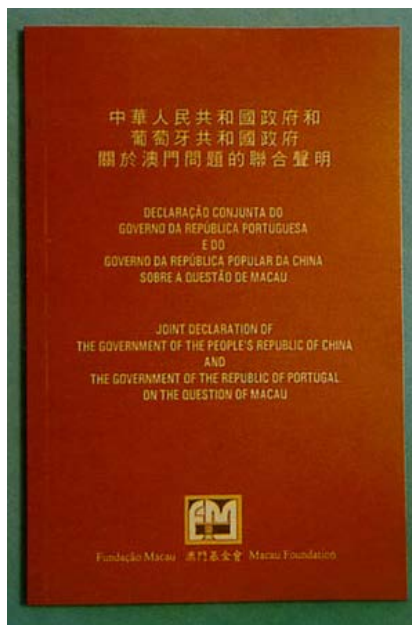
1887年，葡萄牙迫使中國簽訂《中葡和好通商條約》(Tratado de Amizade e Comércio Sino-Português)，條約明訂中國同意葡萄牙永居並管理澳門，但未經中國同意葡萄牙永不得將澳門讓與他國。1908年，葡萄牙劃定澳門邊界，自此澳門正式成為葡萄牙的殖民地。



(圖13) 葡屬澳門的政府旗幟



(圖14) 澳門市政廳舊址



(圖15) 中葡聯合聲明



(圖16) 左為葡萄牙總理席瓦(Aníbal António Cavaco Silva)，右為中國國務院總理趙紫陽。

《中葡聯合聲明》

1974年，康乃馨革命之後，葡萄牙政府放棄所有殖民地。1975年，提出將澳門以葡萄牙殖民地身分歸還中國政府。當時的中國國家主席毛澤東以澳門並非葡萄牙殖民地為由拒絕，因為如果葡萄牙解放澳門，澳門可以自行選擇要獨立還是回歸中國，中國不打算給澳門這個機會。

1979年，中國共產政府與葡萄牙兩國正式建交，葡萄牙自此承認澳門為中國領土，必須將澳門歸還中國。1986年，兩國開始針對澳門的歸還日期、未來中國對澳門的治理方針，以及澳門人民歸還之後的身分進行談判。1987年，雙方簽署《中葡聯合聲明》(Declaração Conjunta Do Governo Da República Portuguesa e Do Governo Da República Popular Da China Sobre a Questão De Macau)確定澳門將在1999年12月20日回歸中國。1999年，葡萄牙殖民帝國正式崩解。

葡萄牙對世界的影響

葡萄牙的殖民史，是歐洲文化中最早也是為期最久的，至今仍可以在許多歷史遺跡上一窺當時葡萄牙在當地留下的印記。無論是飲食、建築、宗教或是生活習慣等等，其中葡萄牙語在全世界是最廣為運用的語言之一，僅次於中文、英文及西班牙文，並且有8個國家以葡萄牙語為官方語言(加上澳門為9個)。

當時沒有人能想像，一個在伊比利半島的小國能夠對這世界產生如此大的影響，其對自身民族的自我認同以及對世界的好奇，揭開了大海神秘的面紗，也才讓現在的我們有機會認識全世界。



(圖17) 葡式蛋塔

資料來源：

<https://goo.gl/R9bNTr>
<https://goo.gl/dhK4Wd>
<https://goo.gl/e3obhP>
<https://goo.gl/atVMeJ>
<https://goo.gl/tBgvbT>
<https://goo.gl/gLMnYn>
<https://goo.gl/NguDRh>
<https://goo.gl/nc9X3i>

王國璋(譯)(1999)。
 地理大發現(1400-
 1600)。(原作者：
 David Arnold)。台
 北市：麥田。
 ISBN：9577087833

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/R9bNTr>
 圖2：<https://goo.gl/GBM2bh>
 圖3：<https://goo.gl/dhYCE4>
 圖4：<https://goo.gl/gAtM8k>
 圖5：<https://goo.gl/vZWWi8>
 圖6：<https://goo.gl/ZS4xSu>
 圖7：<https://goo.gl/R9bNTr>
 圖8：<https://goo.gl/NogqtU>

圖9：<https://goo.gl/pSDzrZ>
 圖10：<https://goo.gl/tmSNmT>
 圖11：<https://goo.gl/Jnn7FG>
 圖12：<https://goo.gl/rR1TbF>
 圖13：<https://goo.gl/HPKrLM>
 圖14：<https://goo.gl/hYEBdw>
 圖15：<https://goo.gl/YuSUqS>
 圖16：<https://goo.gl/DCWrFX>
 圖17：<https://goo.gl/3NFvMF>

陸大鵬(譯)(2017)。
 征服者：葡萄牙帝國
 的崛起。(原作者：
 Roger Crowley)。台
 北市：馬可孛羅。
 ISBN：
 9789869481960

川普承認耶路撒冷為以色列首都

[UE2A 葛昱/整理]

編按：美國總統川普於美國時間12月6日在白宮發表演說，正式宣佈美國承認耶路撒冷(Jerusalem)為以色列(Israel)首都，並將啟動把美國駐以色列使館從特拉維夫(Tel Aviv)遷至耶路撒冷的進程，兌現他在選舉中的承諾。過去歷任美國總統都曾在競選時作出承諾，但都沒有兌現。川普在演講中表示，過去的失敗決策沒能解決以巴問題，現在承認耶路撒冷為以色列首都的時機已到，此決策符合美國利益並將促進以巴和平。然而此舉遭到國際社會的譴責，並引起穆斯林國家的強烈抗議，紛紛舉行遊行活動。巴勒斯坦(Palestine)邊境爆發的暴力衝突更是造成多人傷亡。本期將介紹此事件始末，以及耶路撒冷城的特殊歷史和地位。

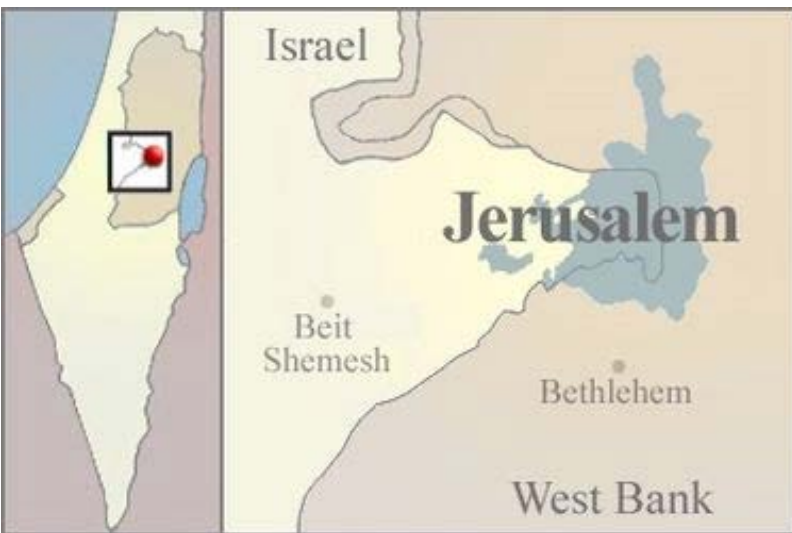


(圖1) 川普簽署行政令宣佈承認耶路撒冷為以色列首都

三教聖城：耶路撒冷

為何川普此舉立即引起國際社會的轟動？耶路撒冷城為何如此重要？這要從耶路撒冷的歷史說起。

耶路撒冷位於以色列和巴勒斯坦境內，是全球宗教重鎮，也是完整保留人類信仰文明演進史的城市。英國歷史學家蒙提費歐里(Simon Sebag Montefiore)在《耶路撒冷三千年》(Jerusalem: The Biography)裡寫道，耶路撒冷的歷史是全世界的歷史。耶路撒冷曾被認為是世界的中心，是亞伯拉罕諸教(Abrahamic religions)鬥爭的焦點，也是基督教、猶太教和伊斯蘭教基本教義派的聖地。



(圖2) 耶路撒冷城地圖

昔日聖殿留下的唯一遺跡西牆(HaKotel HaMa'aravi，又名哭牆)，是猶太教最神聖的祈禱聖地。基督徒也相當重視耶路撒冷，因為根據《聖經》記載，耶穌在這裏受難、埋葬、復活、升天。伊斯蘭教亦將耶路撒冷列為麥加(Mecca)和麥地那(Medina)之後的第三聖地，以紀念穆罕默德的夜行登霄(Isra and Mi'raj)，並在聖殿山上建造二座清真寺用以紀念。

以色列的官方首都是特拉維夫，而耶路撒冷則被視為非正式首都。耶路撒冷主權的爭奪一直是以巴衝突中的核心和關鍵。數十年來，國際社會多拒絕正式承認耶路撒冷是以色列的首都，除非以巴雙方能夠達成和平協議。

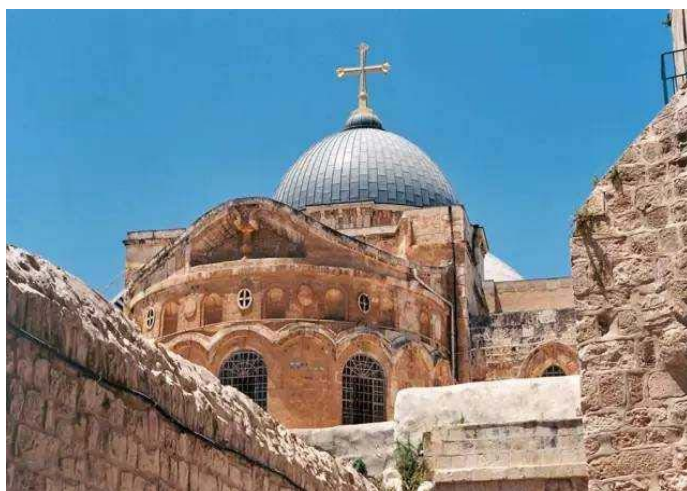
跌宕起伏的耶路撒冷歷史

大約在公元前1000年，大衛王(David)率領以色列人統一各部落，並定都於耶路撒冷。幾十年後，大衛王的兒子所羅門(Solomon)繼位，在耶路撒冷建成所羅門聖殿(Solomon's Temple)。根據《希伯來聖經》記載，此聖殿是居住在耶路撒冷的以色列後代們宗教信仰的第一聖殿。耶路撒冷成為猶太教信仰的核心和最神聖城市。

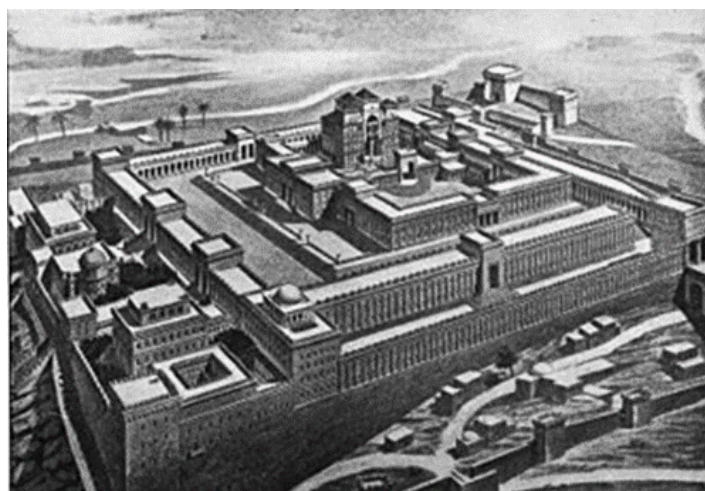
公元前586年，巴比倫人(Babylon)占領耶路撒冷，並摧毀猶太人的第一聖殿。公元前539年，波斯帝國(Persian Empire)殲滅巴比倫，允許猶太人重建耶路撒冷聖殿，重建後的聖殿被稱為第二聖殿。

公元前63年，羅馬帝國(Roman Empire)攻陷耶路撒冷。公元70年，第二聖殿遭到焚毀，只剩下西牆。羅馬帝國統治時期，耶路撒冷變成基督教中心，並在此地建造聖墓教堂(Church of the Holy Sepulchre)。5世紀起，猶太人又被允許住在耶路撒冷。

638年，阿拉伯帝國(Arab Empire)占領耶路撒冷，並在第二聖殿遺址上建起圓頂清真寺(The Dome of the Rock)，將此地作為伊斯蘭教的重要據點。後來，耶路撒冷又相繼成為其他帝國的殖民地。



(圖3)聖墓教堂



(圖4)第一聖殿復原圖

二戰前後，隨著回到耶路撒冷的猶太人增加，和阿拉伯人的衝突也不斷爆發。1947年，聯合國通過兩國方案(Two-state solution)，在英國託管的巴勒斯坦地區建立猶太國(現今的以色列)和阿拉伯國(現今的巴勒斯坦)。而飽受爭議的耶路撒冷則屬於國際社會。

1948年，以色列宣布獨立建國，阿拉伯隨即宣戰，以阿戰爭(Arab-Israeli War)爆發。戰後，戰敗的埃及與約旦分別吞併加薩走廊(Gaza Strip)與約旦河(Jordan River)西岸，而西耶路撒冷歸屬於以色列，東耶路撒冷屬於約旦。

(圖5)耶路撒冷西牆



1967年，第三次中東戰爭(Six-Day War)後，以色列佔領東耶路撒冷，並於1980年通過耶路撒冷法(Jerusalem Law)，宣稱耶路撒冷為以色列首都。但此舉被國際社會認為是非法侵佔。

以色列此後採取各種舉措，避免耶路撒冷成為巴勒斯坦的領土，如在耶路撒冷東區非法設隔離牆，阻止巴勒斯坦人進入。

川普的承諾

1995年，前總統柯林頓任期內，美國國會曾通過《耶路撒冷使館法案》(Jerusalem Embassy Act)，承認耶路撒冷為以色列首都，並要求政府於1999年5月31日前把使館遷往耶路撒冷，但允許總統基於國家安全利益考慮推遲遷館。今年6月，川普也曾簽署推遲遷館的豁免令，但在12月4日的最後期限到來時，他並未簽署。12月5日，川普致電多名中東領導人，通知他即將做出的抉擇。

巴勒斯坦自治政府(Palestinian National Authority)主席阿巴斯(Mahmoud Abbas)警告，此決定將破壞中東和平並影響世界的安全形勢；土耳其總統埃爾多安(Recep Tayyip Erdoğan)表示，承認耶路撒冷是以色列首都觸碰了穆斯林國家的底線，可能導致土耳其與美國斷交；沙烏地阿拉伯(Saudi Arabia)國王沙爾曼(Salman of Saudi Arabia)也稱，此舉是對全世界穆斯林的公然挑釁，將會產生非常危險的後果。然而，川普不顧國際社會反對，在12月6日發表演說，兌現他在選舉時對以色列的承諾。



(圖6)巴勒斯坦人焚燒以色列和美國國旗以示抗議

各國的意見

歐盟外交和安全政策高級代表莫蓋里尼(Federica Mogherini)提出嚴正警告，認為美國不應單邊承認耶路撒冷是以色列的首都。法國總統馬克宏(Emmanuel Macron)也表達對此決議的擔憂，呼籲對耶路撒冷的地位認可必須在「以巴兩國的談判框架之內」。羅馬教宗方濟各(Pope Francis)也呼籲各方尊重耶路撒冷的現狀，避免引起進一步衝突。中國外交部發言人耿爽表態中方對地區矛盾可能激化感到擔憂，呼籲各方著眼於地區和平，避免引發新的對立。中東多國民眾紛紛表示抗議，其中在美國駐土耳其伊斯坦堡大使館前，人們通過焚燒美國和以色列國旗，以及川普畫像等行為來表達憤怒。巴勒斯坦各派勢力也呼籲群眾通過遊行示威來表達抗議。以色列軍方則表示，其安保系統為可能發生的暴力已做好準備。

衝突餘燼未滅

12月6日，川普發表演說後，土耳其(Turkey)、孟加拉(Bangladesh)和印尼(Indonesia)等穆斯林國家爆發多場抗議遊行。巴勒斯坦的民眾以石塊、棍棒和自製的炸彈攻擊以色列邊境的軍人，而以方軍隊則以實彈還擊，造成數百人受傷，甚至有人因此身亡



(圖7) 巴勒斯坦與以色列邊境

聯合國大會否決美國

土耳其總統埃爾多安表示，伊斯蘭國家將尋求聯合國力量，藉以宣告美國政府承認耶路撒冷為以色列首都的決定無效。12月13日，在土耳其政府的召集下，伊斯蘭合作組織(Organisation of Islamic Cooperation)在伊斯坦堡舉辦特別首腦會議，討論美國對耶路撒冷地位問題的決定。並會議結束後，宣布承認東耶路撒冷為巴勒斯坦國首都。

針對川普此舉，聯合國大會於12月21日召開緊急特別會議，就耶路撒冷城市地位不具約束力決議草案進行投票，結果以128票支持、9票反對、35票棄權獲得壓倒性通過。



(圖8) 伊斯蘭合作組織會議

根據《端傳媒》報導指出，本次決議中申明，任何聲稱已改變聖城耶路撒冷性質、地位或人口組成的決定和行動都不具法律效力，是無效的，且必須遵照安理會相關決議予以撤銷，並促請所有國家根據安理會第478號決議的規定，不在聖城耶路撒冷設立外交使團。美國駐聯合國大使海莉(Nikki Haley)發言表示：「聯合國對於該事件的任何表決都是無意義的，但該次表決將決定美國如何看待聯合國。」

本決議案雖不具法律約束力，但壓倒性通過的結果仍顯示出目前國際主流立場。

資料來源：

<https://goo.gl/jky9kA> <https://goo.gl/G7j9wi>
<https://goo.gl/zPjnSR> <https://goo.gl/Pbk9cj>
<https://goo.gl/KVYxvy> <https://goo.gl/k3JvXy>
<https://goo.gl/G7j9wi> <https://goo.gl/ReN5sr>
<https://goo.gl/xJtjPD> <https://goo.gl/Ny9m2w>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/ey3JG>
圖2：<https://goo.gl/HTwTmo>
圖3：<https://goo.gl/rY2Jdi>
圖4：<https://goo.gl/zPjnSR>
圖5：<https://goo.gl/zPjnSR>
圖6：<https://goo.gl/ReN5sr>
圖7：<https://goo.gl/FnKvsR>
圖8：<https://goo.gl/eUopxK>

世界趨勢－限制含糖飲料蔚為風潮

[YF3A林芷綺、YT3A陳書華/ 整理]

歐洲軟飲料聯合會(Union of European Beverages Association, UNESDA)宣布，為降低兒童肥胖率，自2018年末起，將全面禁止於高中校園內販售任何含糖飲料。



(圖1) UNESDA標誌

歐洲幼童肥胖問題與成因

在歐洲，每三位孩童中，便有一位過重或肥胖，現今當務之急，便是孩童飲食清淡化。世界衛生組織根據2017年的一項關於肥胖的研究，指出幼童肥胖是世界性重大議題，而營養過剩、長期久坐與作息紊亂是造成孩童過重或肥胖的主因，其中，含糖飲料更是罪魁禍首。

攝糖過量之風險

攝入過量的糖，不僅容易引發齲齒和糖尿病，還會提高內臟型肥胖、心血管疾病和多種癌症等風險。此外，還會造成孩童不吃正餐，導致營養失調，甚至影響生長激素分泌，使孩童發育不良。更可能誘發孩童焦慮、易怒，造成過動與注意力不集中等情形，影響孩童學習。

歐盟國家應對政策

早在2006年，UNESDA已禁止於全歐盟小學內販售含糖飲料，以及播放針對12歲以下孩童宣傳之廣告。根據其計劃，截至2018年，歐盟境內的5萬所高中校園都將不再出售含糖飲料；不僅如此，於2020年前，UNESDA將會減少飲料中10%的含糖量。

針對高糖份飲品導致的健康問題，近年來各國開始徵收糖稅，以減少民眾糖份攝取量。2012年，法國開始實施對含糖軟性飲料的徵稅，無論含糖量多寡皆一體適用。近日更欲修法，依含糖量多寡調整稅率，飲料越甜，課稅越重，以促使飲料製造商降低其產品含糖量。今年1月27日起，法國政府亦禁止在公眾場合販售或免費提供含糖飲料無限量暢飲之服務。



(圖2) 蔬果知識小學堂

為減緩歐洲幼童肥胖成長趨勢與相關疾病，且鑒於其蔬果攝取量普遍不足，2008年，歐盟提出並資助在國中小校園內實施《下課時分新鮮蔬果計畫》(Un fruit pour la récré)，提倡每人每日五蔬果之健康飲食觀，並促進學童養成攝取蔬果之習慣。

在法國，對於申請此計畫的學校，法國農業辦公室提供每學期至少6次，至多每日1次的校園免費水果供應站，並給予學生每學期至少1次的蔬果知識小學堂，以寓教於樂、身體力行的方式讓學童發自內心愛上天然蔬果，以降低其食用含糖飲料、零嘴之壞習慣。



(圖3) 學校發放新鮮水果

各國想法



法國

禁止學校提供含糖飲料、番茄醬，教育部更規定學校餐廳須提供促進健康的飲食，如水果。

英國



英國糖稅的概念，是使純果汁、牛奶這類健康食品相對便宜，相較下讓消費者轉而選擇更健康的飲食。

比利時



74%的比利時父母，同意學校應該禁止含糖飲料。

台灣相應政策與癥結

《國民營養及健康飲食草案》公佈後，各界提議未來擬禁止所有含糖飲料攜入校園。但根據教育部近10年的資料統計，發現體重過重與肥胖學生加總起來一直在30%上下浮動，顯示學童肥胖的問題始終無法有效降低。可見校園飲品與點心的規範，仍舊無法終結學童肥胖問題。

部分專家認為，實施此政策可能會因補償心態導致反效果。補償心態指，當禁止孩童吃某一樣食物，但當他們發現在另一個地方能吃到時，可能會一下吃很多。在補償心理的驅策下，校園周遭便利商店的含糖飲料營業額勢必會出現驚人成長，造成更畸形的情況產生。

國中老師黃益中表示，肥胖的原因根本不是在校內飲用含糖飲料，而是孩童本身飲食觀念與習慣不良，擴大到高中職又有何用？也有民眾表示乾脆限制學校周圍300公尺的商店全都禁賣含糖飲料給學生。



政策弊端之分析

對於各國相繼提出之對付孩童肥胖的奇招，如歐洲校內禁賣含糖飲料，還有台灣禁攜含糖飲料入校等，都是治標不治本的做法。學生仍可在校外購買含糖飲料並偷帶入校內，也可能因補償心理加劇過量攝取情形。

糖稅亦可能造成反效果，促使消費者趨於購買較便宜卻較不營養的食品。墨西哥分析糖稅實施後的效果，結果顯示，每人每天只會減少攝取一塊方糖(16卡路里)的量，這只佔了非常小的一部分。預防肥胖需要長期減少卡路里攝入量，大約一天300到500大卡，遠遠多過墨西哥糖稅政策達到的效果。

結語

鑑於上述，一切應從根本做起。由於幼童肥胖來自於缺乏運動與過量糖攝入，因此應建立孩童運動習慣，在台灣應將體育課還給學童。另外，家中飲食習慣才是影響幼兒行為的重要關鍵，限制校內點心和飲料對學童們而言無關痛癢。

除了父母應予孩童健康正常的飲食觀念外，校園營養教育也是很好的方式。研究顯示，在校接受幾學期營養教育的孩童，肥胖的風險大幅降低，還能影響家庭飲食習慣，父母體重亦有減輕的傾向。雙管齊下，循循善誘，讓孩童習慣成自然，也才能給予他們下一代良好的飲食觀。

資料來源：

<https://goo.gl/bRXLKA>
<https://goo.gl/WAMbm9>
<https://goo.gl/w9KACw>
<https://goo.gl/oTqUq8>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/qBZF1p>
圖2：<https://goo.gl/qytXVT>
圖3：<https://goo.gl/8RB1YF>

你知道毛小孩也有護照嗎？

[HYE4A 鄭怡鄰、侯明範 / 整理]



(圖1) 寵物護照封面

現代人飼養毛小孩的比率不斷攀升。但當你要出發旅遊或出差前，發現毛小孩須獨自在家等待時，成了遊子們心中最大的掛念。你是否曾幻想能夠帶著心愛的毛小孩一同探索世界呢？

為什麼要「寵物護照」？

寵物護照起源於英國的寵物旅遊系統(Pet Travel Scheme)為嚴格控制狂犬病包含六個月的檢疫及隔離。至此慢慢拓展至其他歐盟會員國、美國、加拿大、澳洲及紐西蘭。自2004年起，歐盟訂定攜帶寵物入出國/境的相關規定，換言之，就是幫毛小孩辦理一本專屬「寵物護照」(Passeport européen pour animal de compagnie)。這次的主題將為您介紹「寵物護照」。

什麼是「寵物護照」？

所謂的寵物護照其用意與人類護照相似，其功能在於讓寵物可以自由地在歐盟會員國進出，保障寵物的安全及避免攜帶其他病毒到其他國家。歐盟規定的寵物護照必須符合100X152mm的規格，藍色的封面上必須印有歐盟星星的象徵；護照的官方語言必須是英文及申請護照當地語言。

護照須經由衛生局核准的獸醫師認可，疫苗的施打也要符合國際衛生組織的要求，例如狂犬病疫苗須在旅行前21天施打。另外，2011年7月3日後，認證的寵物皆須植入符合ISO11784型號的電子晶片。申請護照的前提是，寵物必須大於3個月，因為小於3個月的寵物無法施打狂犬病疫苗，所以無法進入歐洲各國。

護照的內容包含

- 飼主的聯絡方式與地址
- 寵物的外觀描述
- 寵物的鑑定狀況
- 狂犬病疫苗的施打資料
- 其他疫苗資料
- 獸醫認可章
- 血清學家認證
- 抗蟲蟲以及孢蟲症的疫苗證明
- 聲明寵物身體健康以及能承受長途運輸
- 其他證明



(圖2) 寵物護照內頁

護照的注意事項

美國及加拿大等國家承認歐盟寵物護照，但根據不同國家的要求及規定可能須附上其他檢表等相關資料。例如，在台灣須附有當地施打疫苗證明方能進入，並不以歐盟護照為主；或是寵物必須植入歐規15碼的晶片，以便過海關時掃描。

一般而言，護照的效期是根據施打疫苗日期往後推2至3年，但是有些歐洲國家要求較為嚴格，必須每年施打。辦理護照的費用亦是根據施打疫苗的價錢及辦理手續費。以荷蘭為例，年度預防針和狂犬病疫苗費用約為100歐元。

此外，亦須注意護照或是疫苗施打檢表的效期，例如在愛爾蘭若被稽查到護照過期或是走私販售有狂犬病疫情之動物，恐會被處6個月徒刑或是易科罰金250歐元。



(圖3) 寵物準備登機

可申請護照的動物種類

通常申請護照的動物種類大多為貓、狗、貂或鼬。以下種類亦可申請：無脊椎動物(除了蜜蜂、大黃蜂、軟體動物、甲殼類動物)、水族飼養動物、兩棲類、爬蟲類、鳥(除了家禽)、嚙齒動物以及兔子。

防堵狂犬病擴散

寵物護照的設立，不僅僅使主人能夠帶著心愛的寵物自由進出國內外，亦使各國政府能有效掌控狂犬病的侵襲，不因他國寵物入境而危害國內人民飼養寵物的健康及安全。



(圖4) 寵物與寵物護照

資料來源：

<https://goo.gl/xGy1jD>
<https://goo.gl/DS43yP>
<https://goo.gl/dVR7Xq>
<https://goo.gl/3xKka3>
<https://goo.gl/qgcT6a>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/eAWgvR>
圖2：<https://goo.gl/o62fjG>
圖3：<https://goo.gl/yw7UyR>
圖4：<https://goo.gl/7Xr2p4>

歐盟光線電影大獎

[YF4A 張璩、李明軒 / 整理]

「被歐盟光線電影大獎所挑選出來的影片，它們都是針對社會以及政治上的議題表達看法，目的是為了讓歐洲的共同意識更加強大。」



什麼是歐盟光線電影大獎 (Le prix Lux) ?

創辦於歐盟國際教育文化合作組織，目的為推動歐盟文化政策並保護歐盟文化資產，增強歐盟文化教育政策與第三開發國家、國際組織及國際機構在文化和教育上的協同交流。

拉丁文「Lux」代表光線。而光線電影大獎入圍影片的資助是由歐盟負責。相較於歐洲電影產業，美國電影產業在語言方面具有其統一性。歐洲則重視語言的多元化，並把「多元化語言」引進到電影產業。



(圖1)歐盟光線電影大獎標誌

為了能夠讓多元的歐洲文化更加被看見，歐盟光線電影大獎制定了一個目標性的任務：他們致力於發行呈現歐洲多元文化的電影，並且使這樣的電影可以有更多的觀眾支持，努力排除原先在發行國上映時所遇到的困難。事實上，歐盟電影產業面臨一個巨大的問題：在歐盟境內所上映的電影有63%出產自歐盟國家。然而，有65%的人卻選擇觀看美國出產的電影。大部分在歐洲發行的電影只在出版本國發行，只有8%的電影能夠銷出歐盟之外。相對而言，大量的美國電影在歐洲被廣泛的上映，並且吸引了大量的觀眾群。

如果說歐洲語言的多樣性可以被視作其文化資產的話，它也同時可能是電影產業發展的阻礙。義大利著名符號學專家安伯托·艾可(Umberto Eco)表示，歐洲的語言都需要被翻譯。而歐洲議會的議員們經由歐盟光線電影大獎，使電影能夠有翻譯成24種歐盟官方語言的機會。除此之外，最終決選出的3部競賽影片，也會在28個歐盟會員國上映，並在每年的11月選出年度獲獎電影。



(圖2)歐盟光線電影大獎獎座



歐盟光線電影大獎對於歐盟電影產業是一項重要的活動

得獎者不只能夠透過光線電影大獎獲得獎金，也能使自己的作品翻譯成24個歐盟成員國語言，藉此成功地推廣在歐盟內地與世界各地。至今，在50幾個歐盟大城市都可以看到得獎影片。自此，在歐盟成員國裡，歐盟中語言較為小眾的國家，藉由這項電影大獎推動國片，同時鼓勵國民重視電影產業發展。

歐盟光線電影大獎篩選影片過程

每年6月左右，在比利時的布魯塞爾皆會舉辦歐盟光線電影大獎的電影評估篩選。歐盟國際教育文化合作組織會召集21位資深影評人或電影相關產業工作者做為評審。每年有超過70多部參賽影片進行評估及篩選，最終送出10部影片作為入圍作品。

光線電影大獎通常在7月舉行，地點位於捷克的卡羅維瓦利(Karlovy Vary)。入圍的十大影片將會進行第3次篩選，最後決選出3部影片在28個成員國裡放映。最大贏家則是在11月份由歐洲議會公布。



(圖3)歐盟光線電影協助推廣歐洲電影

入圍影片四大條件：

1. 影片長度至少60分鐘。
2. 電影的製作團隊或聯合製作團隊必須來自於歐盟的28個成員國之中。
3. 電影內容必須展現歐盟文化的價值與理念，或是具有議題性並值得被提出思考與討論的社會問題。
4. 每部入圍電影的放映年份必須介於參選前一年的5/31之後至參選當年的5/30日之前。

何種類型的電影會被挑選？

那些被歐盟光線電影大獎所挑選的電影，都是屬於歐洲本身自行創作的作品，這是為了要確定其議題是確切存在於歐盟內的。幾乎除了那些在有限資源下所製作的低成本電影，大部分的競賽長片都希望能夠透過在歐洲乃至全世界的電影節中得到很大的注意及討論，也希望這樣的關注能成為票房成功的關鍵。



(圖4)愛的自由式電影
海報



(圖5)少女離家記電影
海報

通常電影揭示的都是沉重、嚴肅的社會議題，因此那些被挑選上歐盟光線電影大獎的作品都會被染上一層政治性的意味，並且在社會上受到廣泛的關注。例如由菲利浦·里奧雷(Philippe Lioret)所執導的《愛的自由式(Welcome)》(2009年獲獎電影)，這部電影提到了年輕的伊拉克庫德族非法移民，他想要以游泳的方式橫渡英吉利海峽到達英國的故事；另一部由丹妮茲·蓋姆澤·厄古文(Deniz Gamze Ergüven)所執導的電影《少女離家記(Mustang)》(2015年獲獎電影)則是提到土耳其傳統社會中的長輩威權，特別是對女性地位的打壓。



《法國與歐盟》課程 合作專欄

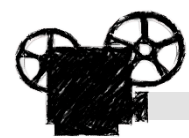
也有些大獎中所入選的電影遠離此種社會性議題的內容。例如《伊達的抉擇(Ida)》(2014年獲獎電影)，這部電影提到了在二戰期間一名年輕波蘭女子在正式成為修女前，尋找雙親的過程。這樣的入選作品都相當具有戲劇性。

在歐盟光線電影大獎中所得獎的電影，它們往往都獲得了大眾們的迴響。特別像是《愛的自由式》，吸引超過120萬觀眾進電影院觀看；而《少女離家記》也在全球累積了350萬歐元的票房，這個數字超過了其製作費的3倍之多。我們也可以說歐盟光線電影大獎是有機會得到奧斯卡最佳外語片的絕佳跳板。如同上述所提到的4部電影，它們皆有獲得提名，而《伊達的抉擇》更是獲得了當年度奧斯卡最佳外語片的殊榮。



近年獲獎作品

- 2013：《愛的餘燼》，比利時、荷蘭
- 2014：《伊達的抉擇》，波蘭
- 2015：《少女離家記》，法國、德國、土耳其、卡達
- 2016：《顛父人生》，德國、奧地利、羅馬尼亞
- 2017：《薩米之血》，瑞典、挪威、丹麥



2017歐盟光線電影大獎

2017年進入決選的作品《120拍的節奏(120 battements par minutes)》提到了九零年代巴黎愛滋平權聯盟(Act-Up)如何對抗愛滋病的社會運動。

《Western》則是德國、保加利亞以及奧地利所共同拍攝的電影，片中提到了德國工人在保加利亞工地工作時所發生的故事。



(圖7) 120拍的節奏電影劇照

而今年得獎的電影《薩米的印記(Sami Blood)》是由瑞典導演阿曼達·克內爾(Amanda Karell)執導。這部電影是由瑞典、挪威及丹麥共同製作，它藉由一位來自部落的女生克莉絲汀娜(Christina)的故事為視角，講述了薩米族部落的特殊處境。克莉絲汀娜一方面渴望突破部族身分所帶來的枷鎖，另一方面卻仍然飽受瑞典社會對於種族的歧視。歐洲議會議長安東尼奧·塔尼亞(Antonio Tajani)說道：「今年3部決選的作品，都是關於日常生活當中每天都會面臨到的議題。而歐盟光線電影大獎的宗旨就是要捍衛歐洲多元文化的自我認同，以及捍衛在歐洲經濟上佔有一席之地之電影產業。」



電影：歐盟政策的挑戰

藉由歐盟光線電影大獎，我們可以看出歐盟對於電影產業推廣的積極與努力，並逐漸地重視其他業餘的電影產業工作者。近年來，歐盟致力於推廣「歐洲電影」，然而這個名詞是非常含糊不清的。如果被稱作「歐洲電影」，那不應該只是狹義地局限於歐盟成員國裡，而應該廣義地代表整個歐洲。

我們可以得知目前「歐洲電影」這項政策恢復了歐洲電影產業的原本的地位，並且更進一步地接近創新藝術理念。同時，該政策也保護歐盟小眾的電影產業國家。歐盟就是這樣以不斷改進文化教育政策以提升電影產業的目的。

另一方面，歐盟在文化政策上一直希望能夠推廣「共同文化」。他們認為電影是可以成為這項政策的好幫手，因此希望藉由電影來向每個成員國裡宣導「共同文化」的理念，使國與國之間更加了解彼此。



(圖8)薩米的印記電影海報

電影預告：

愛的自由式：<https://goo.gl/Pe9tha>
少女離家記：<https://goo.gl/CfG6nK>
伊達的抉擇：<https://goo.gl/r9CI5A>
120拍的節奏：<https://goo.gl/fWfWWS>
薩米的印記：<https://goo.gl/Vf5PNo>

資料來源：

<https://goo.gl/LSwS8Y>
<https://goo.gl/AQ6ZmX>
<https://goo.gl/GgH8No>
<https://goo.gl/r343qp>
<https://goo.gl/kZk1Kp>
<https://goo.gl/ktTQLP>
<https://goo.gl/5NnJ8S>
<https://goo.gl/zH9YNw>
<https://goo.gl/TGfWup>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/htZdZw>
圖2：<https://goo.gl/FAHHKZ>
圖3：<https://goo.gl/FAHHKZ>
圖4：<https://goo.gl/JjDfum>
圖5：<https://goo.gl/hj2Gh7>
圖6：<https://goo.gl/wL8BK1>
圖7：<https://goo.gl/tYwKUL>
圖8：<https://goo.gl/9GhB1Q>

紀念與跨越

Commemorate and Step Across

[UCA3B 陳玫伶/整理]



(圖1) 《紀念與跨越》 宣傳海報

透過藝術家的巧思，紀念生活、跨越韶光。

關於本展

攝影技術發明後，人們學會以相片記錄生活，駁二本次位於大義區的 PAIR 駁二藝術家駐村展覽分成「紀念」與「跨越」兩大部分，由5位分別來自4個不同國籍的藝術家，以影像、藝術作品彼此對話、訴說對過去的紀念，並且跨越至下一個人生境界，探討同性、宗教等等議題。



(圖2) 一進門旋即看見的立體主意象(自行拍攝)

藝術家介紹

此展覽分別由來自羅馬尼亞的Denis Cherim、來自英國的Lauren Spencer、來自義大利的Giuseppe Santagata，以及來自台灣的劉仁凱、張巧怡等5位藝術家互相交流、碰撞出不一樣的火花。

作品介紹

一樓為「紀念」展區、二樓為「跨越」展區，分為AB兩路線，一走進A展區先進入眼眶的是由羅馬尼亞的Denis Cherim攝影師到高雄後拍下一連串的「巧合」。經過一面牆後則是義大利藝術家Giuseppe Santagata的攝影作品：以青少年與老年人的肖像彼此相對、互相對話。順著路線，來到英國藝術家Lauren Spencer對於「紀念」的藝術天地，打開珍奇抽屜看見的不只是收藏，也是一種對記憶的懷念。B展區則是兩位台灣藝術家劉仁凱及張巧怡對於「跨越」的探討，除了有攝影作品，也有繪畫以及一些藝術家對於自我、社會議題的引言。



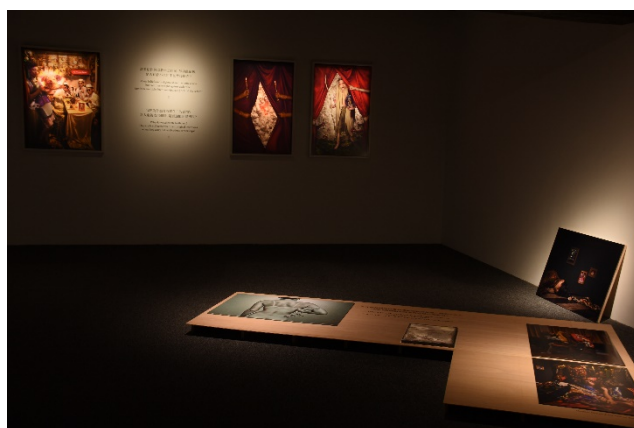
(圖3) Denis Cherim的各種巧合(自行拍攝)



(圖4) 老人與青少年的對視(自行拍攝)



(圖5) 抽屜讓人好奇(自行拍攝)



(圖6) 二樓的同性與宗教議題(自行拍攝)

(圖7) 入口左邊為「巧合」系列作品(自行拍攝)



同場加映

雖然展區並不大，但是在「紀念與跨越」展區往後走的C7-2倉庫也同時展出由 Denis Cherim、Lauren Spencer兩位攝影師開設的攝影工作坊成果展，由台灣的兩位藝術家劉仁凱、張巧怡參與Denis Cherim的工作坊，並且拍出多張「巧合」作品。而 Lauren Spencer的工作坊則是呈現簡易針孔攝影箱的拍攝作品，此成果展為免費參觀。



(圖8) Lauren Spencer的針孔攝影作品(自行拍攝)

展出時間

2017.12.16~2018.02.25

大義區C7-1倉庫

週一至週四 10:00 a.m.-6:00 p.m.

週五至週日 10:00 a.m.-8:00 p.m.

觀展心得：

身為傳藝系的學生，看過此次展覽真心覺得受益良多，每一張照片的構圖、修圖技巧都是值得學習的，對於喜歡用攝影看世界的我來說更是如此，每一張照片背後都是經過思考、美學構圖所產生，因此看攝影展除了能接受藝術家想訴說的主題，也同時能用照片認識藝術家的內心。

個人尤其喜歡英國藝術家 Lauren Spencer 的一件由葉子和大樓構成的簾幕，葉子屬於軟的、大自然的，而大樓則是硬的、人工的，兩者卻放在一起構成一片柔和的簾子隨風搖擺，再加上展覽裡撥放的蟲鳴鳥叫的背景音樂，感覺非常舒服。但是覺得最不敢進去的則是義大利藝術家 Giuseppe Santagata 的長者與青少年對視的作品，因為展區非常黑暗，裡面唯一的光線來自每張肖像，讓我感到有些害怕。

(圖9) Lauren Spencer 的
簾幕作品(自行拍攝)

資料來源：

<https://goo.gl/xb1y6X>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/xb1y6X>

圖2-圖9：自行拍攝

駁二護照手環

售價說明：

單人手環 149元 / 一般參觀者

人造意識

Ex Machina

[YT3A 洪庭蓮/整理]



(圖1) 電影《人造意識》海報



電影簡介

《人造意識》是英國科幻驚悚片，於2015年上映，是導演亞力克斯·嘉蘭(Alexander Garland)的處女作。

主角加勒·史密斯(Caleb Smith)是一位程式設計師，抽中幸運大獎，到神秘大老闆納森·貝特曼(Nathan Bateman)的別墅與他共度一週。但實際上是幫老闆測試新研發的人工智慧機器人艾娃(Ava)，測試其是否擁有人類的獨立思想和意志。

艾娃表現細膩情感，舉手投足十分優雅，內建大量的資料庫讓她對答如流，幾乎毫無缺點可言，讓加勒讚嘆不已。然而人工智慧所牽涉的道德問題使得加勒和納森意見分歧，劇情發展出乎意料。



(圖2) 電影片段



角色介紹



(圖3) Caleb Smith

加勒史密斯 (Caleb Smith)

多姆納爾·格里森 (Domhnall Gleeson) 飾

優秀的程式設計師，抽中公司大獎，和老闆共度一週。



(圖4) Nathan Bateman

納森貝特曼 (Nathan Bateman)

奧斯卡·伊薩克 (Oscar Isaac) 飾

軟體公司CEO，有著過人的天賦，但有酗酒的陋習。

是艾娃的主人兼創造者。

艾娃 (Ava)

艾莉西亞·維肯特 (Alicia Vikander) 飾

納森創造的A.I.機器人，內建大量資料庫能對答如流，

通過圖靈測試。



(圖5) Ava



(圖6) Kyoko

京子 (Kyoko)

水野索諾亞

(Sonoya Mizuno) 飾

納森創造的低智能機器人，用來服侍納森日常起居以及發洩性慾。



電影賞析

這部電影同時兼具深度和張力，光是片名就可看出巧思。Ex Machina源自拉丁語Deus ex machina，意思指「來自神的機器」，Deus是「神」的意思，machina指機器或機關。這句片語是用在希臘劇中，當劇情陷入膠著時，扮演神的演員出現化解困境，讓故事得以有個好結局。然而這部電影把Deus去掉，只剩下Ex machina作為片名，意涵著電影裡沒有神，沒有超自然現象，像艾娃這樣奇蹟般的發明，是由人類一手打造。

另外，根據聖經《創世紀》紀載，上帝花了7天創造萬物，卡勒到納森的別墅度假剛好也是7天。而艾娃(Ava)的名字很明顯和聖經的夏娃(Eva)有關，看得出導演刻意安排觀眾有如此聯想。目的就是要觀眾交叉比對，聖經的《創世紀》和人類創造A.I.之間的差異。

這部電影除了宗教意涵，還有哲學大哉問。加勒透過「黑白瑪莉」的知識論證測驗艾娃是否具備「人類意識」，艾娃能對答如流，甚至懂得反問問題。艾娃擁有超大量知識庫，思路邏輯清晰，可是這樣算得上是「意識」的表現嗎？如果意識是建構在知識和找出最佳解答的過程之上，這樣是否代表每個人的思迴路都會一致，因為沒有人格特質造成的選擇偏好，或是情感的波動造成判斷錯誤，那麼這個世界恐怕會單調乏味，激盪不出火花。不過再換個角度思考，我們無法入侵他人的腦袋，又要怎麼證明艾娃沒有感受呢？

延伸閱讀：

圖靈測試

<https://goo.gl/qs3mis>

黑白瑪莉

<https://goo.gl/hjZu7o>

《人造意識》中的機器人艾娃，具有個人意識嗎？

<https://goo.gl/mXwNfB>

資料來源：

<https://goo.gl/EFDqby>

<https://goo.gl/wL51Cy>

<https://goo.gl/WM9NbC>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/KUnxej>

圖2：<https://goo.gl/5XHuaR>

圖3-4：<https://goo.gl/8jc9WW>

圖5：<https://goo.gl/HNL7Pj>

圖6：<https://goo.gl/JSkdxu>



雨傘 默默

La vie devant soi

[UT3A 廖敏惠/整理]



(圖1)雨傘默默封面

一個人到底能不能沒有愛地活著？

太想擁有幸福，是很糟糕的事。
只要活著，我們就注定得哭。
幸福和我，本來就不是同路人。



作者介紹

羅曼·加里(Romain Gary)，1914年出生於立陶宛。14歲時與母親移居法國尼斯，爾後取得法國國籍。他是小說家，也曾投身空軍，更在退役後擔任外交官。

1956年，他憑藉《天根》(Les Racines du ciel)榮獲法國龔固爾文學獎(Le Prix Goncourt)。《天根》被譽為第一部生態小說，講述環境主義者到非洲保護數量稀少象群的故事。

法國龔固爾文學獎有個規定，便是一位作家終其一生只能獲獎一次。然而，1975年，羅曼以化名「埃密爾·艾加」(Émile Ajar)創作的《雨傘默默》破天荒再度獲獎。

1980年，羅曼自殺身亡，他在遺書裡坦承自己其實就是埃密爾·艾加。他解釋此舉一方面是為了嘲諷當時法國吹捧名作家的風氣，另一方面則是想要測試自己拿掉名氣之後的作品，是否仍經得起考驗。



(圖2) Romain Gary



內容簡介

故事的主角是一位10歲的阿拉伯小男孩默罕穆德。他和一群不同國籍，不過母親都是性工作者的小孩居住在猶太老婦人蘿莎家中。作者以默默的視角和童言童語，訴說慘不忍睹的遭遇。故事的場景發生在法國巴黎，卻沒有夢幻的巴黎鐵塔、壯麗的羅浮宮或宏偉的凱旋門，只是一棟沒有電梯的老舊公寓、曾經出賣肉體換取金錢的猶太婦人、一群父不詳的孩子和在底層掙扎的小人物。



讀後心得

本書以小孩的視角和口吻闡述，因此閱讀起來十分平易近人。默默用童言童語述說他所處的悲慘世界，而他幽默地看待絕望，卻更令人感到心疼。例如當他想念那個未曾謀面的母親時，就會假裝自己身體不舒服，來傳達對母親的思念與渴望。不過他對於幸福的期望不會發生也不存在。

默默所渴望的愛和幸福，正是我們每個人終其一生的盼望。然而如果我們過度執著於追求「有代價的快樂」，例如所謂的成功、財富或名聲，結果可能適得其反。也因此當我們感到不幸福時，可能會開始懷疑自己，並試圖讓自己快樂起來，一旦做不到，反而會得到原本的雙倍失落。

就像書中所說：「沒有什麼是非黑即白的；白呢，經常是黑隱藏起來的結果；而黑呢，有時候是因為白故意被遮蓋。」不論是開心或悲傷，都該被好好理解並用力擁抱。

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/AMs9cc>

圖2：<https://goo.gl/7TQX65>

館藏地：文藻圖書館6F第二中文書庫

索書號：876.5784 4660



文藻歐盟園區電子報 134

編輯團隊

2018年01月12日發行

發行人 **PUBLISHER** 張守慧 主任

發行 **PUBLISHING** 文藻外語大學

歐盟觀光文化經貿園區 高雄市三民區民族一路900號

TEL: +886-7-342-6031 ext. 7502

FAX: +886-7-310-2411

編輯企劃 **EDITOR** 黃筱涵

文編 **COPY EDITOR** 陳玫伶、葛昱、洪庭蓮、廖敏惠

電子報訂閱 : <https://goo.gl/forms/lpO7UNzly4tzQy8H3>