

文藻歐盟園區電子報

壹佰肆拾壹

141

2 歐 盟 雙 週 新 聞

3 - 7 新 聞 深 度 報 導

8 - 1 7 歐 洲 主 題 專 欄

1 8 - 2 2 歐 盟 學 術 專 欄

2 3 - 2 5 世 界 觀 點

2 6 - 2 9 校 外 藝 文 報 導

3 0 - 3 5 海 外 特 派 記 者

3 6 - 4 1 Do You Know...?

4 2 - 4 6 歐 洲 影 劇 賞 析

4 7 - 5 0 好 書 介 紹

51 編 輯 團 隊





[UE3C 陳諮禹/整理]

- G20峰會川普特意迴避普丁 俄方: 不拋棄不放棄
<https://goo.gl/XF2AfN> (世界之聲12月01日)
- 盧森堡全球首例 2019年夏天起大眾運輸全免費
<https://ftt.tw/0jmqj> (中央社CNA12月7日)
- G20峰會後 世界改變了什麼？
<https://ftt.tw/vqtXa> (聯合新聞網12月08日)
- 馬克宏向黃背心低頭 宣布調漲最低薪資和減稅
<https://ftt.tw/k73vT> (蘋果日報12月11日)
- 德總統會習近平 表達對新疆人權憂慮
<https://ftt.tw/2E4Uo> (中央社12月11日)
- 英國脫歐政府瀕臨瓦解 梅伊臨時取消《脫歐草案》表決
<https://ftt.tw/vxEv6> (聯合新聞網12月11日)

2018聯合國氣候會議在波蘭

[UE3C 陳諮禹/整理]



(圖1) 聯合國氣候會議於波蘭的卡托維茲(Katowice)舉行。

為期兩週的聯合國氣候變化綱要公約(Conference of the Parties)於今年12月2日在波蘭舉行，約有200個國家參與。此次會議備受關注，主要是因近年氣候問題越來越嚴重。本篇深入報導將帶您了解2018年氣候大會的相關資訊，同時整理2015年所簽訂的巴黎協定是如何影響世界。

氣候變化大會的目的

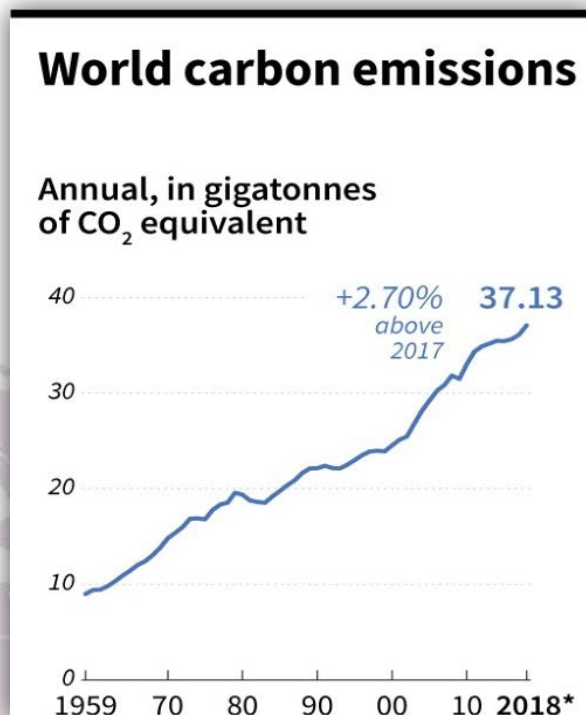
第一場氣候變化大會是1995年在德國柏林舉行，直到現在已有24年的歷史。其實這項會議主要是想要藉由各國的參與討論想出更好的方法，遏止全球氣候暖化以及改善氣候對於社會和經濟的影響。

今年氣候會議特別重要，因為在2015年簽訂巴黎協定之後，全球的氣候變化越來越糟，原本希望能降低的全球碳排放量不減反增。根據IEA (International Energy Agency)數據表示，2018的全球碳排放量共上升2.7%。紐約時報還形容2018的溫室氣體排放就像是「超速貨運列車」。

因此這次的會議主要是擬定新的對策，並且了解各國對於氣候變化努力的成果。但其實已開發和開發中國家間一直無法達成共識，資金也是一大問題。

不能不知的巴黎協定

第21次會議中提出的主要訴求是限制地球升溫幅度，控制在攝氏2度以內，並希望減少溫室氣體排放的同時，能不影響人們的經濟與糧食。許多國家紛紛表示支持，目的就是希望讓自己國家環境更好。但令人驚訝的是，美國總統川普(Trump)在2017年6月宣布退出巴黎氣候協定，有些人覺得這非常不理智；但對於川普而言，這項協議不管是商業、勞工、納稅人的利益等層面，都對美國有很大的傷害。其中一項規定是在2025年前，進步國家必須提供大約1,000億來幫助開發中國家，由於美國是強國之一，所以部分的費用是由他們負責，因此川普認為這是項不公平的協議。



(圖2) 顯示全球碳排放量正急速上升。

總統提倡環保 人們發起「黃背心運動」

上任2年的法國總統艾曼紐·馬克宏(Emmanuel Mocron)在近期引發了法國人民極度不滿，一直以來他都非常支持也想落實巴黎協定，今年11月他提出調漲汽車燃料稅以遏止環境惡化，引發法國民眾紛紛上街抗議。抗議民眾表示馬克宏不懂得體諒人民，他並不知道在某些城鎮人們是完全依賴汽車代步，這樣一來只是讓那些中下階級的人生活更加辛苦。就這樣維持了近一個月的抗議，釀成許多傷亡，同時根據法國經濟部長表示，連日的示威已經對法國的經濟及形象造成極大的傷害。



(圖3) 警方用催淚瓦斯驅逐抗議民眾。



(圖4) 警方用水柱驅逐抗議民眾。

因為此次抗議規模大又嚴重，這個月5日，法國總理菲力普(Edouard Philippe)宣布將延緩調漲汽車燃料稅，目前先平息這場抗議。



(圖5)法國總理菲力普(Edouard Philippe) 宣布延緩調漲燃料稅。

這次的抗議似乎讓政府傷透腦筋，12月10日馬克宏宣布將在明年實施一系列的財政措施，包括提高最低薪資以及不提高社會安全稅等。他也表示，在這場黃背心運動抗議的民眾多半是來自法國農村地區或是小鎮的低收入居民，他知道這是一個已經存在很久的問題，所以希望藉由明年的新措施來改變人民的生活。



(圖6)法國總統馬克宏宣布將在明年調漲最低薪資和減稅。

值得一提的是，今年德國、英國等國家紛紛肯定台灣對於改變氣候的貢獻，也公開支持我國參與鄉國國際組織。今年我國外交部為了讓更多人相信台灣的能力，就在會場附近的電車上以字樣讓大家看見台灣。



(圖7)波蘭電車外有著「對抗氣候變遷 台灣可以幫助」(Combating Climate Change, Taiwan Can Help)等字樣。

英國自然學家大衛艾登堡爵士(Sir David Attenborough)表示，當前全球正面臨著的氣候威脅與災難，如果我們不採取行動，世界末日就近在咫尺。未來該何去何從呢？盼這次的會議，各國領袖能想出一個兩全其美的方法。

參考網站：

<https://ftt.tw/BYXeI>
<https://ftt.tw/ALADf>
<https://ftt.tw/j6K84>
<https://ftt.tw/uwYuw>
<https://ftt.tw/qzLsy>
<https://ftt.tw/yufAs>
<https://ftt.tw/5a2fR>
<https://ftt.tw/k73vT>

<https://ftt.tw/00qHx>
<https://ftt.tw/Eu6MY>
<https://ftt.tw/MWLeE>
<https://ftt.tw/6qsoF>
<https://ftt.tw/P9zgX>
<https://ftt.tw/vjPvh>

圖片來源：

圖1：<https://ftt.tw/u3nFy>
圖2：<https://ftt.tw/pS5QF>
圖3：<https://ftt.tw/M9V5G>
圖4：<https://ftt.tw/7PvU7>
圖5：<https://ftt.tw/YZbXy>
圖6：<https://goo.gl/mFpRvc>
圖7：<https://ftt.tw/Eu6MY>

荒默大陸/孤獨島嶼：歐亞社會關懷專欄 綠色衣著

[UT3A陳宛萱/整理]

當新聞媒體提到「綠色城市」一詞時，想到的不外乎是綠色交通、綠色建築。然而，最貼近人們生活的衣服亦是國際間關注的環保議題之一。衣服與人們的生活息息相關，每天都用的到。隨著科技日新月異，一個新名詞「快時尚」^{註1}，亦稱「速食時裝」，正蓬勃發展。身處城市的我們或許不以為意，但快時尚的崛起對環境卻已造成一定程度的傷害。

本期《荒默大陸/孤獨島嶼：歐亞社會關懷專欄》主軸將著重在綠色衣著議題層面，探討快時尚的發展如何對環境造成威脅，再介紹法國、英國、荷蘭和台灣有哪些方法來改善因快時尚而衍生出的環境問題。



(圖1)服裝產業的汙染已造成環境問題

註1：快時尚(Fast Fashion, Speed to Market)一詞源自20世紀的歐洲，國際時尚趨勢研究中心發佈「快速」、「時尚」將成為未來10年服裝行業的發展趨勢。快時尚提供當下流行的款式和元素，以低價、款多、量少為特點，激發消費者的興趣，最大限度地滿足消費者需求。



人類購衣量大幅提升

根據綠色和平組織(Greenpeace)調查，2000年至2004年成衣生產量增加兩倍，每人平均購衣量上升60%，但一般民眾真正有在穿或是被保留下來的卻了了無幾。導致購衣曲線大幅提升的理由除了衣服產值增加、人口增長、各地消費水平上升外，快時尚的風潮也對經濟數字有巨大貢獻。

麥肯錫(McKinsey)管理顧問^{註2}2016年報告和調研機構歐睿(Euromonitor)^{註3}2014年調查都共同指出，全球服飾業的總營收逐年攀升，從2002年的總營收為1兆美元(約台幣30.2兆)預計到2025年可上看2.1兆美元，相當於台幣63.42兆元。



(圖2)各大快時尚品牌促進了經濟發展

註2：麥肯錫公司(英語：McKinsey & Company，簡稱麥肯錫)為一所由芝加哥大學會計系教授詹姆士·麥肯錫(James O.McKinsey)創立於芝加哥的管理諮詢公司，營運重點是為企業或政府的高層幹部獻策、針對龐雜的經營問題給予適當的解決方案。

註3：歐睿信息諮詢有限公司(Euromonitor International)成立於1972年，致力於為全球客戶提供國際市場有關行業、國家和消費者的各類商業信息，主要產品包括全球知名的線上信息系統Passport、行業參考書、行業報告，以及IPO和行業專業諮詢服務。

快時尚汙染的原因與衝擊

服裝產業本就是僅次於石油業的第二大污染產業，因為它涉及範圍十分廣泛：從生產、原料、紡織、製造、設計、運輸一直到零售皆環環相扣。快時尚的崛起，平均7至30天便可量產衣服，一年全球就可生產約8.5億的衣裳，背後造成的浪費和過度消費顯示快時尚對環境造成多大衝擊。

快時尚變垃圾的原因有以下四點：1. 少量多樣，2. 廉價品充斥，3. 衝動消費，4. 衣服太多。

原因1：快時尚講求少量多樣

在過去，服裝界一年只有兩次的設計發布會，以春夏和秋冬劃分；而現在的設計發布會頻率快到每週1次，款式多樣性提高。如此高頻率的情形下自然產量就會少了許多。然而，因為款式眾多，大眾選擇多元，導致很多衣服無法銷售出去，只好丟棄或銷毀。這些不必要的浪費皆是快時尚所引起。

原因2：廉價品充斥

快時尚為了迎合大眾，在價格上越來越便宜。目前台灣有七成五的服飾皆是向中國大陸和越南等東協國家進口，這些國家因人口眾多，量產使得衣服成本大幅價低。大量低廉的服飾充斥市場，導致消費者趨之若鶩，服裝淪為「拋棄式物品」。

原因3：衝動消費

在電子商務如此發達的社會，網購崛起助長服飾熱銷與快速淘汰。以中國的淘寶為例，每逢雙十一、聖誕節等各種節慶便是淘寶的商機。網購沒有時間、地點的限制，付款模式多元簡易，且通常價格經濟實惠，使得消費者容易衝動購物。但隨後都會發現買的衣服不適合，且這些服飾普遍材質不佳，導致汰換率高，整個商業模式變成「賣得快，買得多，丟得快」。

原因4：衣服太多

消費行為的改變讓人發現明明沒穿那麼多衣服，衣櫃卻永遠是滿的。根據英國公益組織WRAP調查指出，英國家庭衣櫃有三成衣服至少1年沒穿過，平均每件衣服僅穿2年2個月。而台灣綠色和平組織亦針對台灣20至45歲的民眾進行調查，平均每人有75件衣服，其中兩成約15件衣服幾乎沒有穿。

綜合以上的原因，不難發現在我們享受快時尚為人類帶來的便利之餘，其實環境正受苦受難。



(圖3)雙十一的商機讓消費者易衝動購物而造成不必要的浪費

衝擊1：水源、土地汙染

快時尚因為服裝款式眾多，導致顏色用量大，染色過程也更為複雜。在印染過程中常用的有毒有害化學物質多達3,000種，包含大眾熟悉的重金屬、全氟化合物等。這些有害化學物排放到淡水系統中，不僅滲透土壤、破壞生態環境，更汙染地下水，危害人體健康。



(圖4)衣服上的化學染劑造成土壤汙染

衝擊2：空氣汙染

服裝產業本身生產鏈繁瑣，從原材料生產、工廠製造、製成後進貨櫃，用火車或貨櫃船運送、再經物流業抵達零售商手中，每年產生的碳排放量佔全球的3%。



(圖5)有害物池排入淡水系統

另外，滯銷或被丟掉的衣服進入堆填區後須200年才能分解，過程中另會釋放甲烷。兩大溫室氣體並駕齊驅地在空氣中飄散，汙染威力不容小覷。

各國對於快時尚汙染的議題越來越重視，也想出了各種對策。以下將介紹法國、英國、荷蘭以及台灣對於快時尚汙染的改善方法。

綠色衣著—法國

繼2016年法國政府推動政策以打擊食物浪費的行為後，接下來目標轉移到因快時尚而大批新衣滯銷的問題。法國總理菲力普(Edouard Philipe)提出的循環經濟改革綱要中提到，政府預計在2019年提出禁止丟棄未售出新衣的規定，並要求各大服裝品牌和法國一些專門有在收集舊衣物的慈善團體合作，讓廢衣物可以再利用；若直接將未售出的衣服銷毀或丟棄，視之為違法行為。



(圖6)法國即將擬定禁丟棄新衣規定



emmaus

(圖7)Emmaus組織LOGO

Emmaus，巴黎一間專門解決無家可歸相關議題的慈善組織，對於政府這項政策給予高度肯定。Emmaus 副執行長法亞 (Valerie Fayard)表示，儘管目前只是起個開頭，但政府有此意向對生態環境是個好消息；更提到目前政府應當著手調查衣服現況：有多少服務品牌的衣物滯銷、多少衣物被丟棄等。

綠色衣著－英國

英國是歐洲垃圾回收利用率最高的國家。英國政府提出「零廢棄經濟」的社會發展計畫，向全民倡導「垃圾是一種可利用資源」的概念。他們調查市民浪費衣服的情況，結合回收、轉售、創造品牌等多項轉機，也增加衣物回收箱的地點，讓每件衣物可創造最大的價值。由於這項計畫，英國人民越來越能認同舊衣回收的觀念。

除了政府的努力外，英國民間企業也致力於推動舊衣回收計畫。英國知名連鎖百貨Marks & Spencer(M&S)和著名慈善機構Oxfam基金會合作，發起「Shwopping回收舊衣換新衣計畫」。消費者可直接將不要的衣服帶到M&S百貨回收；或是將以前在M&S購買的舊衣物回收至Oxfam基金會，就可兌換一張M&S的折價券。這項計畫的目的在於鼓舞消費者將廢衣物透過基金會來幫助更多需要幫助的人。如此二手拍賣的形式已為基金會募基到龐大的資金來協助各地需要幫助的人，同時亦減少英國廢棄衣物造成的垃圾量。



(圖8)英國舊衣回收桶



(圖9)英國Marks & Spencer百貨

綠色衣著－荷蘭

在荷蘭，人們每年丟棄的紡織品約2.4億公斤，對環境造成很大的破壞。位於阿姆斯特丹的時尚圖書館－Lena打破傳統購衣的迷思。Lena時尚圖書館成立於2014年，以租借共享代替販售，且衣服都是以永續、質感和設計感為挑選原則。女性只需憑一張「借衣證」便可借走自己喜歡的衣服，甚至還可以買下。

Lena的創辦人是由Angela、Diana、Elisa Jansen三姊妹與時尚界的自由工作者Suzanne Smulders共同成立。她們發現，儘管市場越來越能接受二手衣物，但過度消費仍是大問題。她們認為快時尚導致生態系統頻繁汰換，雖然越來越多服裝品牌會使用環保材質，但其最終目標還是營利。

站在消費者觀點，時尚圖書館的成立不僅無須為了穿新衣而感到罪惡，還能節省開支，更能體驗各式各樣風格的衣服；站在環境保護觀點，可以減少廢棄衣物的比例，降低廠商製造過多新衣以及使用化學染料的機會，減輕對環境的傷害，達到雙贏局面。



(圖10)這間位於荷蘭阿姆斯特丹，名為Lena The Fashion Library，便是時尚圖書館

綠色衣著—台灣

至於台灣，早在很久以前就已經有舊衣回收桶的存在。在台灣，每年可以回收到舊衣約6萬噸，實為驚人。這些社區型的舊衣回收桶有些是慈善團體設置，有些則是由政府設立。通常收集到的二手衣物會由慈善團體處理，藉此幫助弱勢族群，提供他們溫暖。有些慈善團體亦會將這些剩餘的二手衣物做成日用品，如包包等，給需要這些幫助的人；或是將這些衣物分等級，較好的衣物外銷到第三世界國家，讓這些衣物有再利用的價值。



(圖11)社區內設置愛心舊衣回收桶

然而，卻有一些不肖廠商利用了這點，自行設立舊衣回收桶，表面上是富有愛心的行為，私底下卻從這些舊衣中挑出看似昂貴、品質好的，重新打上新標籤、貼上自己的公司名稱，然後再度到市場上販賣。台灣就曾在2012年發生過類似事件，遭社會輿論撻伐，也因此接受法律制裁。因此愛心舊衣回收桶的爭議還是挺大的。

筆者觀點

筆者時常和朋友出去逛街的時候發現，像 ZARA、H&M 這種有名的平價服飾品牌時常更換模特兒身上的衣服，這不只說明品牌主打服裝改變，更表示快時尚的發展多麼迅速。服裝向來是人們鮮少關注的議題，總是覺得衣服從生產到交至消費者手上的過程是理所當然，但這中間所製造的汙染以及背後的問題卻往往被忽略，這讓筆者認為往往我們習以為常的事物，其實造成的傷害最大。



(圖12)知名服飾品牌H&M的舊衣回收計畫

儘管現在台灣在每個社區都設有舊衣回收桶，但光靠這樣的努力是無法跟上快時尚為社會帶來環境變遷的速度。環保衣著的實踐不能只靠著政府或是民間企業，我們可以從個人做起。例如將自己不要的衣服進行改造，做成日常用品、包包等；或是在購買衣物時選擇環保材質，並不要過度消費，買自己有場合並且可以常穿、久穿的衣物。相信只要三方共同努力，快時尚衍生的環境問題能夠大幅降低。

資料來源：

<https://goo.gl/esG9bU>
<https://goo.gl/ELC4se>
<https://goo.gl/A6vQJK>
<https://goo.gl/5PNJna>
<https://goo.gl/R57Cw7>
<https://goo.gl/dd3SgB>
<https://goo.gl/sE5jpw>
<https://goo.gl/XxwpWE>
<https://goo.gl/AJS2wS>
<https://goo.gl/3vMihE>

<https://goo.gl/5LVYX6>
<https://goo.gl/vkqocn>
<https://goo.gl/oAsFfM>
<https://goo.gl/vht7oi>
<https://goo.gl/iDQmqn>
<https://goo.gl/FhBfhr>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/sB5pQH>
圖2：<https://goo.gl/tQAR44>

圖片來源：

圖3：<https://goo.gl/uPGUuZ>
圖4：<https://goo.gl/yXs6gY>
圖5：<https://goo.gl/CrwBdt>
圖6：<https://goo.gl/hHnGkG>
圖7：<https://goo.gl/ZYa7gN>
圖8：<https://goo.gl/6oYQyK>
圖9：<https://goo.gl/qbxGWk>
圖10：<https://goo.gl/wMeZVY>
圖11：<https://goo.gl/PUop7q>
圖12：<https://goo.gl/uBhAFV>

歐盟電池製造業興起

[UCA1A 李慶瑋/整理]

隨著現今環保與節能減碳的意識上升，電動車的技術越來越受到重視，而其中的鋰電池是電動車的主要元件，也是歐洲最欠缺的一項產品。

歐洲在汽車產業上擁有強大的競爭力，但總是需要向亞洲地區購買鋰電池以利研發新產品，為了解決這個問題，歐盟在2017年成立了電池產業聯盟，目標建設10至20家大型電池工廠，並為歐洲的電池製造商提供更多的資金與技術的支持。歐盟漸漸在擺脫對亞洲電池的依賴，建立一個有競爭力的鋰電池行業。

歐盟提供5種方式支持，首先，只要有涉及跨國專案或者電池的研究計畫，就能擁有歐盟提供的補助金。再者，歐盟的「展望2020」擁有2億歐元的研究資金供合作的企業使用。第三，歐盟將提供8億歐元的融資，協助興建示範設施。第四，有意加入電動車事業的地區皆可申請資金。最後，歐洲投資銀行(EIB)將透過歐洲策略投資基金(EFSI)出資數十億歐元給願意興建「超級電池廠」規模的企業。

目前已有260家企業投入這項計畫並有4家企業集團有意興建超級電池廠，幫助歐盟完全自行建造電動車，提供更完善的技術，也讓企業擁有更多進步機會。



(圖1) 鋰電池



(圖2) 電動車



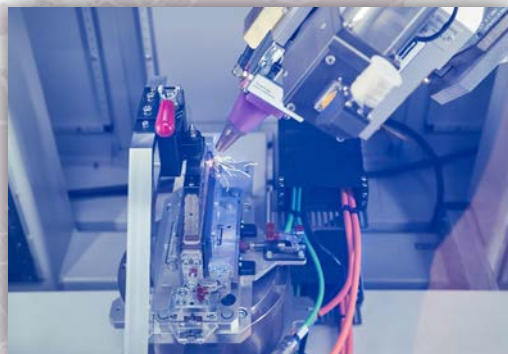
◆ 投入的企業

特斯拉(Tesla)前員工彼得·卡爾松(Peter Carlsson)創辦的北伏公司(Northvolt)就是其中一家合作的電池製造商，在2016年時成立於瑞典，致力創建一個循環系統，生產世界上最環保的電池。

北伏公司在今年10月份向歐洲投資銀行融資了5,250萬歐元，宣布要在波蘭興建一座示範生產線和研究設施，預計2019年開幕使用，並在瑞典的謝萊夫特奧市(Skellefteå)建造歐洲最大的電池工廠，預計產出32Gwh(100萬度)的產能，使得亞洲地區的企業們也蠢蠢欲動，想要往歐洲地區發展。



(圖3) 歐洲最大的電池工廠模擬圖



(圖4) 聯盟製造環保電池

同時，世界上最大的貴金屬回收商優美科(Umicore)也宣布他們正在波蘭的尼斯縣(Nysa)興建一座鋰電池的陰極材料工廠，投資金額高達13.8億波幣(約台幣111億)以上，預計2020年完工並有望提供400個工作機會。

優美科、北伏公司與德國BMW集團聯合成立了可持續性的電池開發聯盟，目的在於推進歐洲電池的開發、生產到最終的回收，創造綠色環保電池。

藉由優美科在活性陽極、陰極材料的開發與回收技術，再使用北伏公司預計建造的示範生產線和研究設施做測試，此聯盟便可在電池的生命週期結束時，馬上回收淘汰電池，分解成可再度利用的原物料。

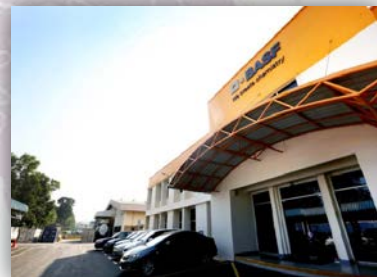
法國從事運輸、工業和國防電池設計、開發與製造的電池大廠—Saft公司，計劃和3間大企業合作共同興建超級電池廠，分別為：電子與電機產品的全球先驅西門子(Siemens)公司、領先全球的高科技設備製造商Manz，以及比利時的跨國化工集團索爾維(Solvay)。Saft生產各種用途的電池，西門子提供軟件和自動化解決方案，Manz帶來電池與模塊組裝的知識，索爾維貢獻聚合物材料和電解質解決方案的經驗，為電池與整個系統創建新的裝配流程，將提高性能、成本和安全性的優勢。



(圖5) 鋰電池示意圖



(圖6) Varta電池



(圖7) BASF公司

今年11月，德國供應全球汽車、工業和消費者市場的電池大廠瓦爾塔(Varta)宣布，將與專門在中德兩國科技合作的夫朗和斐應用研究促進協會(Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e. V.)簽署協議，期望能擴大電池產業並吸引亞洲企業。

同時，瓦爾塔與化學公司巨擘巴斯夫(BASF)、德國經濟部長彼得·阿特麥爾(Peter Altmaier)、福特子公司Ford-Werke GmbH與福斯汽車(Volkswagen)一同討論成立德國電池聯盟，助德國電池產業一臂之力。

另外，巴斯夫在10月時也宣布將在荷蘭建造鋰電池陰極材料工廠，並與俄羅斯礦商Norilsk Nickel公司簽署鎳和鈷的材料協議，預計2020年底開始生產，年產可供應30萬輛電動車。

美國法拉塞斯新能源有限公司(Farasis Energy)是美國主要的鋰離子電池技術開發商和供應商，自2002年，一直都保有技術領先優勢。

今年7月，該公司正式啟動了歐洲生產中心項目(Europe Manufacturing Center Project)，在德國斯圖加特市(Stuttgart)開設辦事處，已擬定了業務開發、工程及企業人員。在今年9月獲得10億美元融資後，預計2021年前設電池生產工廠。



(圖8) Farasis 融資計劃書



(圖9) Samsung SDI 電池廠



(圖10) LG Chem 電池廠

南韓三大電動車電池製造商中，三星SDI(Samsung SDI)在2017年6月於匈牙利布達佩斯附近打造一座名為Goed的電池工廠，佔地33萬平方公尺，預估每年的產能可供應5萬輛電動車，於2018年投入生產。此工廠專為歐洲市場所設立，廠址可有效降低物流支出，並提高歐洲在地服務。

LG化學(LG Chem)在2017年10月已於波蘭首都華沙(Warszawa)附近建造電池工廠，共投資16.3億美元，年產可供應10萬輛電動車。LG化學(LG Chem)預計2018年時產能達到10萬EV，創造2,500個工作機會。

SK創新公司(SK Innovation)在2017年11月於匈牙利北部科馬隆(Komarom)建立電池工廠，共投資7.34億美元，於2018年2月動工，預計2020年產能可達到7萬度(GWh)，供應近20萬輛電動車。

◆ 筆者總結

歐盟找出了需要再加強的科技，對於不斷需要購買電池之困境提出多種解決方案，並透過豐厚的資金吸引各國企業的投資與設廠，成功地將匱乏的電池產業帶入歐洲，不僅創造更多工作機會，更逐漸將歐洲打造成全能的製造者。

當歐盟快速提高電池產業的技術時，也不忘要保持環保，也許在往後生產電池的過程中，歐洲會有更多不一樣的創新方式。

雖然亞洲地區研發電池多年之後歐洲才意識到這個趨勢，但做了總比沒做好，何況歐盟的電池產業聯盟擁有很多的大企業投入，也慢慢邁向科技化，因此我認為只要是有益的，都值得支持。

(圖11) 歐盟啟動電池產業聯盟



資料來源：

<https://bit.ly/2SBZAaz>
<https://bit.ly/2C0LxOz>
<https://bit.ly/2QkpE5C>
<https://bit.ly/2RFYpPG>
<https://bit.ly/2SAUUdf>
<https://bit.ly/2SCgRbU>
<https://bit.ly/2UnDimO>
<https://bit.ly/2E8vAr3>
<https://bit.ly/2G9IK9O>
<https://bit.ly/2GhqlrA>
<https://bit.ly/2RLPfBc>
<https://bit.ly/2SFzeNc>
<https://bit.ly/2SLyC8K>
<https://bit.ly/2SzubxC>
<https://bit.ly/2B18ZcQ>
<https://bit.ly/2Bdb6un>
<https://bit.ly/2PuID8>
<https://bit.ly/2rzzylld>
<https://bit.ly/2QuT1Cb>
<https://bit.ly/2UKA39t>
<https://bit.ly/2CaUNzy>
<https://bit.ly/2Bj7y9R>
<https://bit.ly/2QNw1xU>
<https://bit.ly/2UIRzLg>
<https://reut.rs/2ouxI3R>

圖片來源：

圖1：<https://bit.ly/2SBZAaz>
圖2：<https://bit.ly/2C0LxOz>
圖3：<https://bit.ly/2RWULB5>
圖4：<https://bit.ly/2G9IK9O>
圖5：<https://bit.ly/2UnDimO>
圖6：<https://bit.ly/2E6GGNn>
圖7：<https://bit.ly/2G7vS4c>
圖8：<https://bit.ly/2B18ZcQ>
圖9：<https://bit.ly/2PuID8>
圖10：<https://bit.ly/2QhSeo6>
圖11：<https://bit.ly/2zQvem6>



泰國國會選舉法生效：2019年舉行大選

[YF3A 高苑菱/編譯]

編按：泰國自2014年5月22日由軍方發動政變奪權並建立「軍政府」後，數次延後大選。當時發動政變的陸軍總司令帕拉育(Prayuth Chan-ocha)現任總理一職，4年來因國王駕崩、並以「國家安全」及「修改憲法」為由延後2次大選時間，迄今尚未舉行過還政於民的大選。原定將於2018年11月舉行的選舉，也因同年01月25日國會通過的選舉新法案而延期。

本期世界觀點參考自《半島電視台》(Al Jazeera)、《中央通訊社》、《大紀元》、《BBC中文網》、《關鍵評論》、《自由時報》、《法國國際廣播電台》、《中央廣播電台》等相關報導，加以編譯整理。



(圖1)泰國總理帕拉育(Prayuth Chan-ocha)

一波三折的新憲法

於2016年8月舉行的新憲法公民投票順利通過後，需要送交泰王簽署方才生效，但不幸的是，泰王拉瑪九世蒲美蓬(Bhumibol Adulyadej)於2016年10月駕崩，導致此任務須交至新王手上。



(圖2)泰王蒲美蓬(Bhumibol Adulyadej)

新國王拉瑪十世瓦吉拉隆功(Maha Vajiralongkorn)在同年12月01日登基，隨後對新憲法提出修正意見，在國家立法議會通過後，已於2017年02月18日送交，由新王在3個月內簽署生效。經上述流程後，預計於2018年10或11月舉行大選。



(圖3)泰王瓦吉拉隆功(Maha Vajiralongkorn)

不料，泰國政府於2018年01月25日通過「新選舉法案」，此法案包括推行比例代表制(proportional representation)^{註1}，將減少主要政黨的影響力。為了給政府及各政黨準備時間，此新法案於泰王簽署後，須公開於泰國《王室公報》(Royal Gazette)90日後才會生效，令大選再次延期。2018年12月11日，泰國軍政府公告國會選舉法生效，依法必須在150天內完成大選，由18歲以上的公民在全國選出350名眾議員，另150名眾議員則依政黨得票比例分配。依軍政府的規畫，大選預計於2019年02月24日舉行，確切選舉日將在2019年元月的政府公報中公告。

註1：比例代表制是在各省劃分出一個或多個「複數選區」，每一選區可產生二或三名議員，而不是以政黨名單進行投票。在此種選舉制度下，同一選區內候選人不僅將與他黨的候選人競爭，也必須與同黨的候選人進行對抗。



抗議的聲音

泰國反軍政府人士與民眾於2018年05月22日走上街頭，正好是泰國軍政府執政滿四周年的日子，提出3點訴求：

- 1. 如期在11月舉行大選
- 2. 國家和平秩序委員會(National Council for Peace and Order, NCPO)退場
- 3. 軍隊不要支持NCPO

NCPO是由泰國軍警組成的委員會，主要目標是恢復並維持泰國社會秩序和實施政治改革，但現今泰國總理帕拉育卻是此委員會主席，使泰國社會幾乎成為一言堂。由於人民生活品質並未提升、政府仍然貪污腐敗，且限制政黨活動及人民言論自由等因素，造成了此次抗議活動。

約有500位群眾參與，活動主要依演講和演唱方式進行，群眾手持標語來表達對軍政府的不滿，並未發生重大衝突場面。



(圖4)民眾藉《木偶奇遇記》中說謊鼻子就會變長的寓意，高舉「長鼻總理帕拉育」圖案，抗議軍政府不斷藉故推遲國會大選。



(圖5)眾在集會高舉海報，呼籲「我們要民主」。

原文：<https://goo.gl/5oxE5T>

資料來源：

<https://goo.gl/koVcTf>
<https://goo.gl/gZc17N>
<https://goo.gl/Go7Kgm>

<https://goo.gl/ks2agV>
<https://goo.gl/DEPGjX>
<https://goo.gl/15dyFX>
<https://goo.gl/y5S3DR>
<https://goo.gl/oyXfHR>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/DEPGjX>
圖2：<https://goo.gl/ks2agV>
圖3：<https://goo.gl/xib3Ni>
圖4：<https://goo.gl/Y6Yf8F>
圖5：<https://goo.gl/gZc17N>

AIT@40

1979年後美台關係特展

[UE3C 胡蕙璿/整理]



立穩根基
STRONG FOUNDATION, BRIGHT FUTURE
共創未來
1979 年後美台關係特展
U.S.-Taiwan Relations since 1979

美國在台協會踏上巡迴之旅，從台北移師首站高雄展出，透過本展介紹 AIT 40 年來努力的足跡，並帶領民眾認識台美之間緊密的經濟貿易、雙方安全及多元交流的關係。

2018
11/29

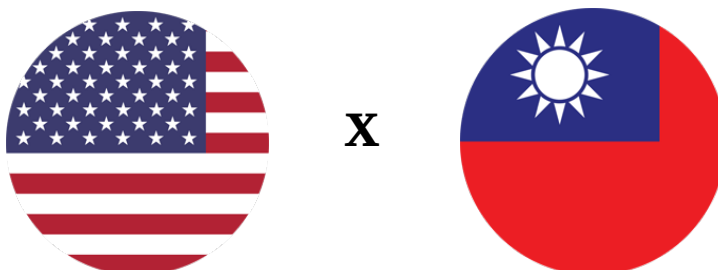
2019
04/08

展覽地點：
高雄市立歷史博物館 特展室
高雄市鹽埕區中正四路 272 號

指導單位 / 共同主辦單位：
文化部 美國在台協會
高雄市政府 外交部

執行單位：
高雄市立歷史博物館
國立中山大學

(圖1) 《AIT@40 1979年後美台關係特展》宣傳海報



《台灣關係法》於1979年在美國國會通過，同年在台灣設立美國在台協會(AIT)，並分別設立台北辦事處及高雄分處。至今將邁入第40年了，AIT特別籌辦了「立穩根基・共創未來：AIT@40 - 1979年後美台關係特展」，回顧過去美國和台灣互相的交流的重要事件以及美台關係的進展。

本展於2018年9月在台北開展，11月29日南下移展至高雄，在高雄市立博物館盛大開展。開幕式當天，許多國內外的貴賓都前來共襄盛舉，包括美國在台協會處長酈英傑、高雄市代理市長許立明、外交部主任秘書李光章、國立中山大學校長鄭英耀、北美協調會主委林良蓉、高雄市政府文化局長王文翠、高史博館長楊仙妃等。



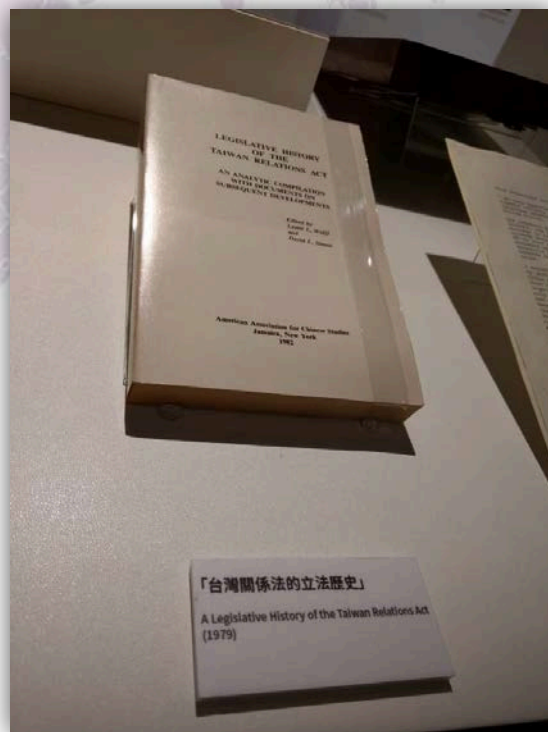
(圖2)中山大學校長鄭英耀、高雄市代理市長許立明、AIT處長酈英傑、外交部主任秘書李光章與北美事務協調委員會主任委員林良蓉（左至右），一起為特展剪綵揭幕。

AIT@40 - 1979年後美台關係特展的主軸「立穩根基・共創未來」，表達著AIT期望美國和台灣能持續在觀光、經貿、文化、教育等各方面互動對話，增進雙方關係，一同展望下一個40年，共創繁榮及穩定。

在這次的展覽中可以看到許多珍貴的歷史文物及重要的訪談資料，帶大家回望過去，欣賞美國與台灣一路合作交流的努力成果，也能更深入了解台美關係的成長及演變。這次還另增設了「AIT連結・高雄」的展區，帶領大家認識AIT在南台灣的發展及貢獻。例如：1999年「中山美國中心」在與中山大學合作之下成立、2008年在高雄市立圖書館設立「美國資料中心」，這些都是高雄與美國發展歷程上重要的篇章。



(圖3) 中山美國中心LOGO



(圖4) AIT@40 - 1979年後美台關係特展展物

美國在台協會處長酈英傑在致詞時表示這個展覽呈現了1979年以來美國與台灣種種的溝通和交流，也證明了美國在台協會在推動美台關係之間扮演著重要的角色，對於美國和台灣雙方都意義非凡。他特別提到「四個增進」，這四個增涵蓋了增進美台安全合作、增進美台經濟與商業關係、增進台灣在全球社會角色、增進美台人民關係，而這四個增進同時也是本展的四大主題。



(圖5)美國在台協會(AIT)台北辦事處處長酈英傑(Brent Christensen)致詞

展出時間：

2018/11/29-2019/04/08 (週二~週日 早上9:00-下午17:00)

展出地點：

高雄市立歷史博物館 2F特展室 (週一休館)

售價說明：

免費參觀

高雄市立歷史博物館官方網站：

<https://ftt.tw/WI0WS>

資料來源：

<https://ftt.tw/IjyYy>

<https://ftt.tw/hzd3l>

<https://ftt.tw/mEMVT>

圖片來源：

圖1：<https://ftt.tw/Y46OK>

圖2：<https://ftt.tw/PcpHW>

圖3：<https://ftt.tw/3mlZR>

圖4：<https://ftt.tw/gUA70>

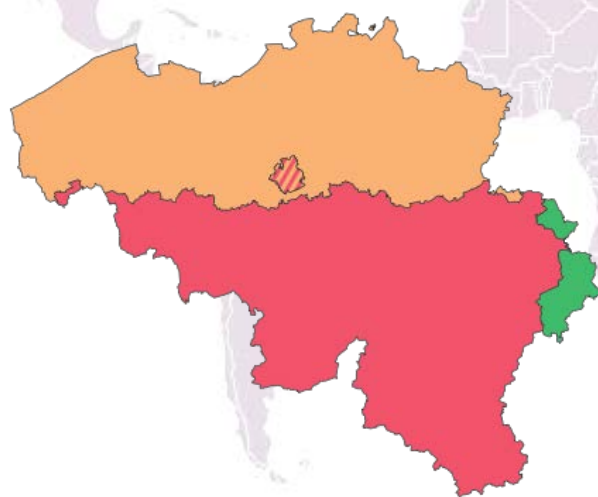
圖5：<https://ftt.tw/zlMO5>



我在歐盟首都的日子： 分裂的比利時

YT4A 陳書華/整理

前面2期提到比利時面積比台灣還小，卻有3種官方語言：法語、荷蘭語及德語。北方靠近荷蘭的佛拉蒙區講荷蘭語，600多萬人，佔六成；南方靠近法國的瓦隆區講法語，約300萬人，東方靠近德國講德語，只有約7萬多人，首都布魯塞爾位於佛拉蒙範圍偏南，理論上是雙語區，實際上八成五的布魯塞爾居民都是講法文。



(圖1) 橘色為荷語區/佛拉蒙區，紅色為法語區/瓦隆區，橘紅色為雙語布魯塞爾-首都區，綠色為德語區，包含在瓦隆區內。

因此來到布魯塞爾，第一個注意到的事情就是，所有東西都會寫上法語跟荷蘭語，就像台灣的火車、捷運會廣播國、台語一樣。但由於瓦隆與佛拉蒙壁壘分明，雙方發展出不同的人文風情，也造成誤解甚至衝突。鑒於我在布魯塞爾區交換，接觸到的朋友也是瓦隆人居多，此次將聚焦於瓦隆與佛拉蒙之間的愛恨情仇。



歷史

這兩大語區最早可追溯至中世紀，當時的比利時曾是查理曼大帝法蘭克帝國的版圖之一，但西元843年簽訂的凡爾登條約將法蘭克帝國一分為三，便是法語區跟荷語區的由來。後來比利時又經過勃艮地、西班牙、奧地利、法國等政權統治。但在法據期間，法語為唯一官方語言，種下兩大語區不合的種子。拿破崙於滑鐵盧戰敗後，各國因擔心法國勢力，以維也納公約強行將比利時合併於荷蘭聯合王國。比利時最後於1830年爆發獨立運動，並於隔年獨立。

比利時於1831年獨立成功時，憲法規定官方語言只有法語，禁止使用荷語。第一次工業革命時，瓦隆區因富藏煤鐵，經濟十分發達，而佛拉蒙區仍是農業社會，因此有些佛拉蒙人認為講法語才是上流體面的表現。大部分佛拉蒙人則認為被輕視，並團結起來為自己的權益發聲、反抗，呼籲政府重視荷蘭語及佛拉蒙文化。比利時政府便在1898年將荷蘭語列為官方語言，但佛拉蒙區仍然使用法語居多，學校可以雙語教學。第一次世界大戰時，由於士兵都是佛拉蒙人，不會講法語，也聽不懂法語命令，犧牲慘烈。1921年，比利時政府才正式劃分瓦隆及佛拉蒙為法語及荷蘭語區。

二十世紀後半，佛拉蒙以地理優勢發展了航運、金融及新興工商業，越發繁榮，遠遠超越瓦隆區，佛拉蒙人漸漸意識到自我價值，希望受公平對待。1968年，佛拉蒙區魯汶大學裡說荷語的師生上街遊行，要求說法語的師生離開校園，雙方發生嚴重衝突，迫使政府正視此問題，當時首相不同意學校分裂，造成8位佛拉蒙大臣自主離職，首相也因此下台，新政府最終將魯汶大學拆成法語區與荷語區兩個學校。

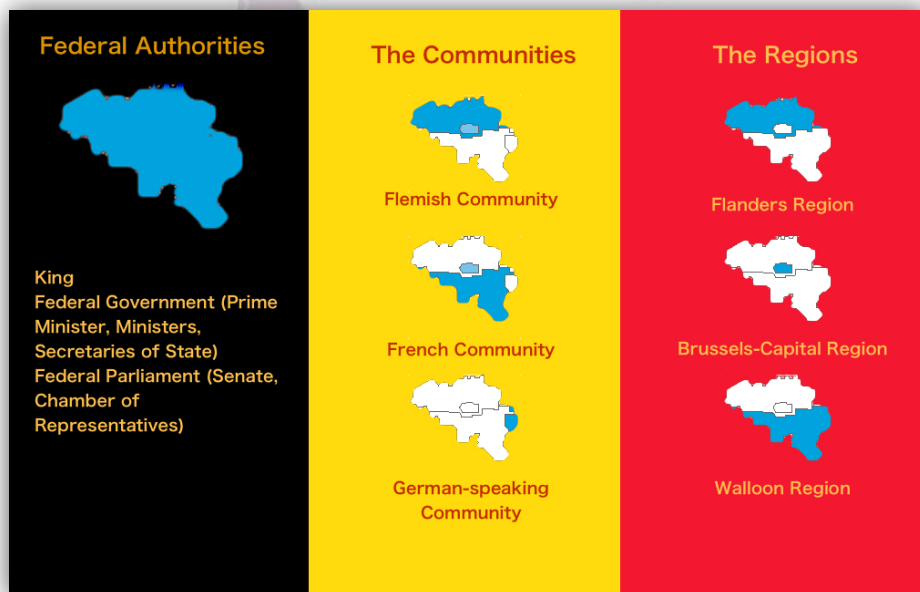


政府

隨著歷史推進，比利時走向聯邦政府的形式。在如此複雜的歷史背景下，2010年大選後曾發生連續589日無政府狀態。由於沒有全國性的主要黨派，大黨都來自佛拉蒙或瓦隆區，沒有政黨取得多數，雖然荷語區的新佛拉蒙陣線(NVA)在150席的下議院取得最多的27席，而法語社會黨(PS)則取得26席，雙方卻無法達成共識組成聯合政府，打破政府難產的世界紀錄。

前面提到的佛拉蒙區、瓦隆區及布魯塞爾首都區是行政政府，負責當地的土地與財產事務。如地域經濟、規劃、建屋、交通等；法語區、荷語區、德語區則是社區政府，負責語言、文化和教育、健康與社會救助等。雙語區的布魯塞爾則由法語、荷語社區政府共同主導。而聯邦政府則負責有關國家整體利益的事務，如外交、國防、經濟、社會福利、公共安全、運輸、通訊等。

簡單來說，比利時以法語、荷語及德語區為界共有3位教育部長，歐盟理事會開部長會議時，3位部長得輪流出席，若3位內部沒有達成共識，就只能投廢票。



(圖3)比利時政府分工示意圖

語言教育

雖然比利時的學制全國相同，但如前所述，3個語區各自有教育部。大部分的荷語區小學在學童10歲時教法語，位於布魯塞爾及邊界學校從7歲就有法文課了，13歲才開始學英語。而法語區小學也會教外語，但不一定是荷語，學生可以選擇荷語或是英語，因此大部分學生不一定會學荷語。雖然有些居住在布魯塞爾雙語區、講法文的家長，會送小孩去荷語學校學習荷語，但由於學校不強制講荷語，孩子們在學校多半還是講法語。



(圖4)根特位於佛拉蒙，城堡上有佛拉蒙獅子旗。

佛拉蒙運動

指的是比利時1831年獨立以來，為佛拉蒙發聲、反抗的運動。獨立之時不受重視，二十世紀經濟發達後，又得付較高的稅收，因此有幾個偏向獨立的政黨，如目前最大黨新佛拉蒙陣線。

2006年甚至發生假新聞事件。公營電視台RTBF突然宣布佛拉蒙區獨立新聞，稱佛拉蒙議會宣布獨立，王室流亡海外，還出現佛拉蒙王國的護照、車牌、國界等畫面，長達90分鐘的插播特別節目讓觀眾信以為真。該新聞台表示，此舉目的是想引起觀眾對佛拉蒙區獨立想法的關注、讓大眾重視法語區及荷語區之間的不合並激發當局討論。

同學看法

就像法國有很多關於比利時的笑話，佛拉蒙人對瓦隆人也互相有些偏見。以下便是小編訪問瓦隆及佛拉蒙朋友們，整理出的看法。

瓦隆人認為佛拉蒙人不喜歡他們，因為瓦隆人不講荷蘭文。當然也是有講荷蘭文非常流利的瓦隆人，但大部分瓦隆人確實不太會說荷語，這歸咎於瓦隆區的學校不強制上荷蘭語課。以雙語區布魯塞爾來說，有些瓦隆人認為住在布魯塞爾的佛拉蒙人應該要講法語，佛拉蒙人卻認為，在自己國家的首都卻不能講自己的母語非常讓人沮喪。

佛拉蒙人普遍外語能力都很好，不只是從小就開始學法語，他們也較瓦隆人更容易接觸到外語媒體，如CNN、BBC等，競爭力自然高瓦隆一等。或許能解釋瓦隆人不喜歡佛拉蒙人來競爭工作機會。

瓦隆區失業率居高不下，佛拉蒙人認為瓦隆人拖垮了比利時經濟，還得幫較貧窮的瓦隆負擔稅收，非常不公平，覺得瓦隆人很懶惰，只拿佛拉蒙人的好處。其實佛拉蒙以前也是貧窮的農業社會。更重要的是，瓦隆區只能選說法語的政黨、議員，通常偏左，反之亦然，而這些政府官員沒有真正想辦法解決，才是問題核心。



其實更多時候，雙方並沒有特別交集，因為瓦隆區與佛拉蒙區的電視、報紙的內容都不一樣，更像兩個世界，語言的隔閡加深偏見跟刻板印象，大部分人抱持著井水不犯河水的態度。但仍存在瓦隆及佛拉蒙結合的家庭，瓦隆人也會有佛拉蒙朋友。

(圖5)那慕爾是瓦隆首府，橋上有瓦隆的代表旗幟公雞旗。我們注意到橋上有歐洲各國國旗，卻沒有佛拉蒙旗。



我的觀察

在布魯塞爾這幾個月，觀察到幾個有趣的現象：大部分瓦隆人跟佛拉蒙人使用英語溝通。超市廣告、廣播都會使用雙語，連產品上的內容也會寫雙語。有些公務人員必須通過語言考試才能取得職位，例如自瓦隆出發的火車列車長在瓦隆區講法語，經過布魯塞爾時講雙語，進入佛拉蒙區就講荷語。到佛拉蒙區旅遊時，就覺得好像出國了，因為身邊的人都講著另一種我不懂的語言。瓦隆人熱情洋溢，走在路上連郵差都會跟我們打招呼，而佛拉蒙人就比較專注於自己的工作。這點連佛拉蒙人也有注意到。不過雙方都為自己出身的社區感到自豪。

身為歐盟首都，本就充滿各國文化，再加上本身的法語跟荷蘭語文化衝擊，以一個外國人的角度來看，這些都讓比利時增添了更豐富的色彩。雖然有些佛拉蒙人內心冀望獨立，但重要的布魯塞爾卻是法語人士為主，因此大家還是願意和平共處，藉由多點交流，減少誤解。

明年又是比利時大選，政府最大黨新佛拉蒙陣線卻在選前因反對比利時簽署《全球移民契約》，宣布退出政府，聯合政府成為少數政府，施政可能遭遇困難。大部分人只希望2010年那段無政府往事不要重演。



(圖6)布魯塞爾商店門口都會寫上法語及荷語。

資料來源：

<https://goo.gl/OfIJA0>
<https://goo.gl/3dVPtP>
<https://goo.gl/w7wyYX>
<https://goo.gl/SkMZsj>
<https://goo.gl/wa13bB>

<https://goo.gl/GCJPzT>
<https://goo.gl/JhvHYW>
<https://goo.gl/DDUxJ2>
<https://goo.gl/JEe1G1>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/OfIJA0>
圖2：<https://goo.gl/WqvBoh>
圖3：<https://goo.gl/L6ZYeZ>
圖4~6：皆為小編提供

芬蘭赫爾辛基Oodi中央圖書館

[UCA1A 李慶瑋/整理]



(圖1) 芬蘭赫爾辛基Oodi中央圖書館

語言是人類最大的財產，透過閱讀我們可以充實自己，增廣見聞。Oodi在芬蘭語中的意思為頌歌，以Oodi一字命名圖書館表示對言語的歌頌，提倡閱讀的重要性。

頌歌圖書館從2015年下半年開始動工，建築總面積多達17,250平方公尺，總體3層樓，10萬冊館藏，耗資近1億歐元。今年12月於芬蘭首都赫爾辛基(Helsinki)落成，開幕式在芬蘭獨立日12月6日的前一天和當天，吸引大約55,000名參觀者，位於國會大廈對面，暗指民眾與政府間的互動，是一條促進言論自由和民主的途徑。

透過工程師們的精密計算與工法，打破一般聯想圖書館時該有的中規中矩以及整齊齊，打造出具有流動感的彎曲建築，使擁有不一樣的視覺效果，展現出沉靜與活力的衝突感，形成特殊新穎的多功能現代公共空間。



2012年1月，國際性的圖書館建築設計比賽吸引世界各地的高手參賽，總共有544項投案，經過一段時間的審查和篩選，最後由芬蘭的ALA建築工作室(ALA Architects)贏得了競賽，計畫在赫爾辛基(Helsinki)建造。外觀結合芬蘭的一級落葉松木材與玻璃，內部大多都是自然採光，並與街外的建築與景觀融為一體，百葉窗會自動測量太陽的位置和當天的熱量，使無縫隙的上下移動。

靠近圖書館門口的圓拱凹陷有著非常特別的風格，彷彿要把人吸進去裡頭，要民眾多多利用圖書館的資源。空間非常寬敞，採用類似俯衝的結構，將外頭廣場的公共空間向圖書館延伸，不僅只適合讀書，也很適合在此處放鬆自己。



(圖2) Oodi圖書館大門全景



(圖3) Oodi圖書館大門天花板



走進圖書館大門，印入眼簾的是有如DNA般盤旋的金屬樓梯，如果仔細一看，上頭印有一些芬蘭語都是以lie結尾，只要有這個字尾，其實都含有「為了某某人」的意思，為了誠實的人、為了值得被愛的人、為了被誤解的人等等。

這些都是市民們集合的想法：這座圖書館為誰而建？代表了對於知識以及更加平等的社會承諾，鼓勵所有人擁有均等的機會獲得資源。



(圖4) 金屬樓梯



(圖5) 樓梯上的字

進入圖書館一樓，是分享、交流、互動的地方，幾乎所有的人群都能可以看得一清二楚，因為空間非常的開放，沒什麼阻礙視線的梁柱。內設餐廳、咖啡廳、電影院、資訊處以及寬敞的團體活動空間，能諮詢與移民、工作、芬蘭語課程相關的資訊，使得閱讀更佳的有趣味性以及群體性，讓閱讀不再只是個人養成，更多的是需要和他人接觸。



(圖6) 圖書館一樓景觀



(圖7) 多功能大廳的舞台

來到圖書館二樓，這是一層邊做邊學的創意活動空間，有放映室、工作室、媒體室、錄音室、縫紉機、3D立體打印機、刺繡縫紉機等等。

在這裡，可以運用現在高科技的設備去學習相關知識，吸收最新的資訊來激發創造力與想像力，讓閱讀不再只是單純地用眼睛看，而是將獲取到的知識在融會貫通後馬上學以致用，擁有個人創作或者群體集思廣益的發明。

同時，該樓層也設有閱讀區，可以挑一本感興趣的書，選個舒適的位子，徜徉在文字的世界中。



(圖8) 閱讀區



(圖9) 工作室



(圖10) 切割機、3D立體打印機



(圖11) 會議室

而圖書館的頂樓，是書的天堂，擁有許許多多的藏書和一個寬敞的陽台在這個樓層，可以一覽無遺外頭美麗的景觀。

雖然有如一般圖書館的閱讀氣氛，但是在心境上就有大大的不同，因為有好的景色的陪伴以及室內的寬敞，促使人們擁有最舒適的心態。

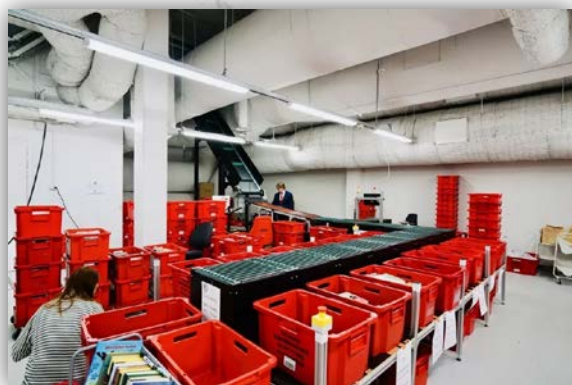


(圖12) 書籍成列



(圖13) 頂樓陽台

最後是地下室，是頌歌圖書館的自動化書籍歸還整理中心，每天預計會有1,000本歸還的書本通過輸送帶裝入盒子，等到盒子滿了之後，再由機器人取走提至3樓的書架旁。同時，會有另一個機器人把空盒子放在輸送帶旁邊繼續裝書，一共有3個機器人助手。



(圖14) 自動化書籍歸還整理中心



(圖15) 機器人助手



◆ 筆者總結

圖書館的設計師安蒂表示：「我們一周都有不少時間可以運用，可能有兩個小時在市區內，或在購物中心及咖啡店打發這些時間。那不如我們蓋一個公共非營利空間讓人冥想、閱讀、思考和動腦筋。」我認為這是一個非常替他人設想的方法，不僅讓不知道該做什麼的人們有了新的方向，更從這些人當中集合出創新的源頭，讓所有人都「活了起來」。

內部所有物品都是免費提供給大眾使用，相當有愛心，雖然設計師花了很多時間在這項作品上，損失了很多與家人共處的時光，但他設計的圖書館增添人們生活的樂趣、充實生活，也展現他的設計能力。

增廣見聞非常重要，如果思考過後能用在生活上更好，我認為芬蘭的這間頌歌圖書館對我來說吸引力很強，有好的風景、空間舒適度很高、視覺效果很好且內部設備很充足也很新穎，有別於很多其他圖書館只是死板板的坐在座位上看書的習慣。

資料來源：

<https://bit.ly/2GcdUO2>
<https://bit.ly/2LaViwy>
<https://bit.ly/2zVkGSw>
<https://bit.ly/2PyY1Ay>
<https://bit.ly/2UD7b2z>
<https://bit.ly/2GnNZ6b>
<https://bit.ly/2zUC8qf>
<https://bit.ly/2QPRwhr>
<https://bit.ly/2QuRrjS>
<https://bit.ly/2rK34Vv>

圖片來源：

圖1、圖3-圖11、圖13-圖15：<https://bit.ly/2rK34Vv>
圖2：<https://bit.ly/2GcdUO2>
圖12：<https://bit.ly/2EvDFXF>



師聲對決

Le Brio

[UF2B 古菱育/整理]

(圖1)《Le Brio 師聲對決》電影海報



電影《Le Brio 師聲對決》由導演伊萬·阿達勒(Yvan Attal)所執導，而女主角內拉(Neïla)由歌手兼演員卡麥莉亞裘丹娜(Camélia Jordana)飾演，男主角皮耶(Pierre)則是由演員丹尼爾·奧圖(Daniel Auteuil)飾演。

這部電影榮獲法國凱薩獎(César du cinema)－最具前景女演員、洛杉磯科爾科瓦法國電影節(COLCOA French Film Festival)－評審團大獎，還入圍法國凱薩獎－最佳影片、最佳男主角以及入圍盧米埃獎(Prix Lumières)－最佳男演員、最佳新進女演員。



(圖2) 電影《Le Brio》男、女主角劇照



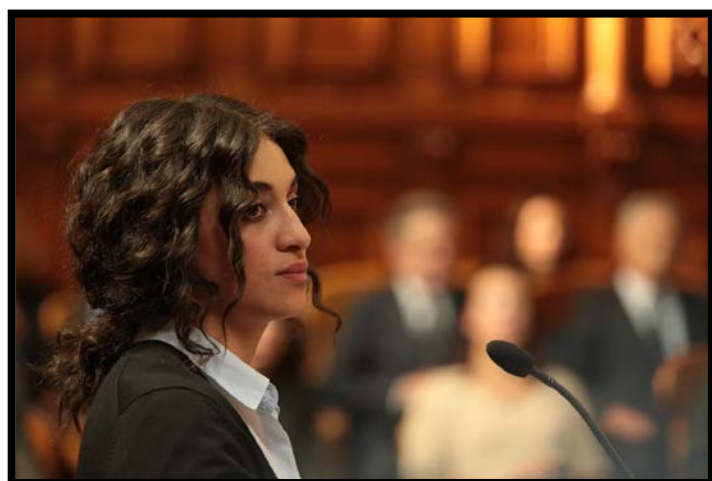
角色介紹



(圖3)男主角皮耶(Pierre)的劇照

男主角皮耶(Pierre)是巴黎第二大學 (Université Panthéon-Assas) 的教授，個性極為古板又頑固，做事一板一眼，講話非常直接、不饒人，在學生眼中是全校最討人厭、最難搞的教授。

女主角內拉(Neïla)是阿爾及利亞裔法國人，同時她也是巴黎第二大學 (Université Panthéon-Assas) 的法律系新生，她最大的夢想是成為一名優秀且辯才無礙的律師。但是她平時做事風格很隨興，上課愛遲到，穿著邋遢，說話態度輕浮等，很容易與別人起衝突。



(圖4)女主角內拉(Neïla)的劇照



故事大綱

女主角內拉是位大學新鮮人，從她的外貌上來說非常不顯眼，個性也不是最好的，但在她的心中有個偉大的夢想，就是成為一位大律師。然而，在開學第一天她因為遲到了5分鐘，就與全校公認最古板、頑固、難搞的教授皮耶起衝突了！



(圖5)男、女主角第一次見面起衝突的場面

兩人爆發激烈言語衝突，更誇張的是，他們爭執的時候被其他學生錄影傳到網路上，在學生的煽動下這件事成為帶有「種族歧視」的校園事件。因此教授要被送到紀律委員會，審視他是否適任，而校長為了平息事件想辦法說服皮耶訓練內拉去參加法律系學生的辯論大賽。

一開始兩人都互看不順眼，但漸漸兩人放下成見去相處，開始看見對方的優點並學習尊重對方的不同理念與想法，一起為辯論賽努力。但內拉對於皮耶訓練自己並可以保留教授職位這件事並不知情，所以當內拉發現這件事時，她很失望以為皮耶利用自己，所以在總決賽中缺席了！內拉跑去跟男友抱怨而男友站在「旁觀者清」的角度反問內拉「你不也是在利用他嗎？」在皮耶訓練之下內拉學習到很多，而起初皮耶是為了教授職位才教她，但是當皮耶發現內拉很聰明、反應靈敏時，他是真的很高興能有這樣的學生所以更盡心盡力去教。內拉想通後，在皮耶被紀律委員會審判時，內拉運用皮耶教她的一切成功為皮耶平反，最後內拉也成為一名厲害的律師。



觀後心得

這部電影在2018年11月16日上映，小編很推薦去看這部電影，因為電影時間不算長，但是內容很完整，對白緊湊犀利，運鏡流暢，節奏明快，內容詼諧有趣，沒有冷場的地方。

我從電影中學習到要尊重別人，不管身分、膚色、年紀，片中皮耶老師就因為說話太過分，沒有尊重學生，導致這次的事件發生。

我還學到把不可能變成可能的關鍵就在於自己，片中女主角是阿爾及利亞裔所以她在學校有點格格不入的感覺，她其實是出身於單親家庭，她認為想翻身讀書是唯一的路，她夢想成為偉大的律師，想給自己的媽媽好一點的生活，所以她很努力進入巴黎第二大學法律系。女主角靠著努力一步一步突破重圍，向夢想前進，最後也成為一位大律師，所以我覺得我們應該學習她的精神。最後我分享一句片中我很喜歡的話，這是女主角辯論時所說：

“Je jure de dire la vérité même si je mens comme je respire.”

「我句句屬實即使說謊也是。」

資料來源：

<https://reurl.cc/7eQOb>
<https://reurl.cc/Op3dX>
<https://reurl.cc/020Lb>
<https://reurl.cc/g0y9X>
<https://reurl.cc/oe2lj>
<https://reurl.cc/LprYy>
<https://reurl.cc/6EOpV>
<https://reurl.cc/Qjqno>

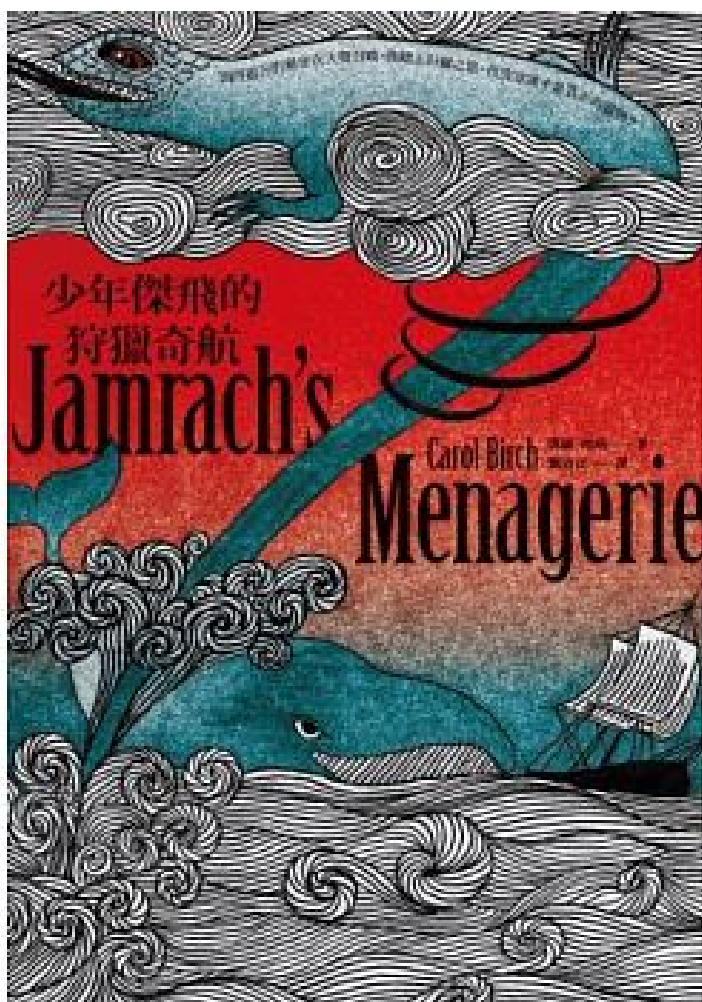
圖片來源：

圖1：<https://reurl.cc/mG5aM>
圖2：<https://reurl.cc/Op3dX>
圖3：<https://reurl.cc/Op3dX>
圖4：<https://reurl.cc/Op3dX>
圖5：<https://reurl.cc/Op3dX>



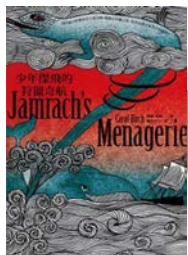
少年傑飛的狩獵奇航

[UE3A 葛昱 / 整理]



(圖1) 《少年傑飛的狩獵奇航》小說封面

海豚召喚微風
召喚鼓聲
召喚薄霧，
那就是我的感受



作者介紹

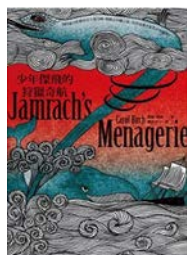


(圖3) 卡洛·比爾希於2011年曼布克獎活動照



(圖2) 卡洛·比爾希

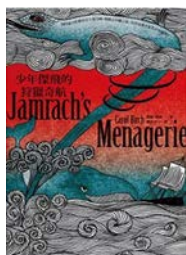
卡洛·比爾希(Carol Birch)是位英國小說家，也是講師、評論家，1951年出生於英國曼徹斯特，父親在一個曼徹斯特爵士樂團中擔任長號手。她寫過10本小說，其中包括《絞刑柱》(Scapegallows)、《故國歸去來》(Turn Again Home)，這兩本書曾經入圍英國曼布克獎(The Man Booker Prize)初選名單。她也曾經獲得傑弗瑞·費伯紀念獎(The Geoffrey Faber memorial Prize)和大衛·海厄姆小說獎(The David Higham Award for Fiction)。《少年傑飛的狩獵奇航》(Jamrach's Menagerie)則入圍2011年曼布克獎決選，以及2011年英國柑橘文學獎(The Orange Prize for Fiction)和倫敦圖書獎(The London Book Award)初選名單。



內容簡介

《少年傑飛的狩獵奇航》是一部借鑒歷史事件的虛構小說，小說的時代背景是十九世紀的倫敦。故事從倫敦污穢混亂的柏西蒙地區，喧鬧的街道店面，主角傑飛童年時最初的家園開始。傑飛是倫敦社會底層的少年，和母親一起生活，父親是個水手，早已過世。他每天和同伴在下水道里爬行撿拾硬幣，直到有一天偶然被博物學家詹姆拉克先生的老虎叼走，他開始在詹姆拉克先生的奇獸園裡工作，遇到了此後一起航海的夥伴提姆和丹恩。提姆成為傑飛最好的朋友，傑飛愛上了提姆的妹妹伊莎貝爾。在詹姆拉克先生店裡工作的日子，提姆像哥哥一樣照顧和欺負傑飛。一天，丹恩帶來消息，說在遙遠的東方有龍，於是他們決定航海去捕捉這種珍貴的野獸。他們的捕鯨船載著20名水手出發了。他們在一座島上捕到了龍，但小說中的龍並不是我們印象中的樣子，他們骯髒醜陋，像蜥蜴，並不會飛也不會噴火。好景不常，補到龍後捕鯨船遭遇了海龍捲而沉沒，倖存的船員分乘兩艘小艇在海上漂泊，最後食物和水耗盡，大海把他們折磨得失去人形。在海上經歷了65天漂流和許多可怕的事情後，原先的船員只剩下3人，被一艘客輪營救。

最後傑飛回到了終日陰雨綿綿的倫敦格林威治街道，重新見到了詹姆拉克先生，母親和伊莎貝爾，而提姆卻沒能回家。



讀後心得

初看這本小說的名字，我想到了少年PI的奇幻漂流，猜想這大致會是一個少年的冒險航海故事，但這本小說更加奇幻和殘忍。書中的埃塞克斯號捕鯨船海難事件在歷史上真實存在，船員們為了生存，在糧食耗盡後只能抽籤殺死同伴，吃人肉為生。而小說中的傑飛抽到了最壞的籤，他必須親手殺死童年的朋友提姆。作者的文字風格讓我覺得很奇特，她使用大量比喻來描寫景物，讓我欽佩作者的想象力，詹姆拉克先生的珍寶店、傑飛在倫敦的生活、航行中的日升日落、小島上的酒吧等等十分豐富，營造了一個古樸、溫暖、奇妙的世界。小說中不乏有趣的人物，傑飛和提姆、伊莎貝爾、詹姆拉克先生和其他人物間的友誼也很動人。

這是一本韻味十足的小說，略微血腥，是個很值得一讀的殘忍而又溫馨的故事。

館藏地：高雄市立圖書館總館
索書號：873.57 4657

資料來源：
<https://goo.gl/BSntUo>

圖片來源：
圖1：<https://goo.gl/E2d1BB>
圖2：<https://goo.gl/uj5FTa>
圖3：<https://goo.gl/LeQ2eG>



文藻歐盟園區電子報 141

編輯團隊

2018年12月21日發行

發行人**PUBLISHER** 張守慧 主任

發行**PUBLISHING** 文藻外語大學

歐盟觀光文化經貿園區 高雄市三民區民族一路900號

TEL: +886-7-342-6031 ext. 7502

FAX: +886-7-310-2411

編輯企劃 **EDITOR** 黃筱涵

文編**COPY EDITOR** 洪庭蓮、陳諮禹、陳宛萱、高苑菱、李慶璋、
古菱育、葛昱、陳書華

電子報訂閱：<https://goo.gl/forms/lpO7UNzly4tzQy8H3>