

文藻歐盟園區電子報

壹佰肆拾

140

2 歐 盟 雙 週 新 聞

3 - 5 新 聞 深 度 報 導

6 - 16 歐 洲 主 題 專 欄

17 - 19 歐 盟 學 術 專 欄

20 - 26 世 界 觀 點

27 - 32 校 外 藝 文 報 導

33 - 37 海 外 特 派 記 者

38 - 41 Do You Know...?

42 - 47 歐 洲 影 劇 賞 析

48 - 51 好 書 介 紹

52 編 輯 團 隊





[UE3C 胡蕙璿/整理]

- 繼美、匈後 奧地利也拒簽聯合國全球移民協定

<https://ftt.tw/2RyqF> (自由時報10月31日)

- 歐盟將測試AI邊境管控系統

<https://ftt.tw/8R1B4> (青年日報11月3日)

- 高呼遠離歐盟！波蘭掀民族主義浪潮

<https://ftt.tw/ZjbcI> (台灣醒報11月12日)

- 巴黎和平論壇登場 梅克爾馬克宏捍衛多邊主義

<https://ftt.tw/sR76l> (自由時報11月12日)

- 不滿「屈辱性」脫歐協議 英4名內閣大臣辭職

<https://ftt.tw/2RyqF> (蘋果日報11月15日)

- 全球最大自貿區 歐日EPA可望明年生效

<https://ftt.tw/k6E6Z> (自由財經11月7日)

一戰終戰百年

民粹主義崛起將再度引發戰爭？



[UE3C 胡蕙璿/整理]

(圖1)第一次世界大戰終戰百周年紀念日

2018年11月11日為第一次世界大戰(1914-1918)終戰百週年紀念日，各國領導人聚集在法國巴黎參與紀念儀式。人們從歷史錯誤中反省，避免極端主義引起的分裂再度上演，然而近幾年來，強烈國家主義和排外情緒逐漸在歐洲各國擴張，這些極端分子在政治方面取得地位，呼聲逐漸壯大。在這樣的壓力之下，「歐洲該如何從過去的歷史及戰爭中習得教訓，進而避免重蹈覆轍、引發戰爭？」是歐洲各個國家必須正視的問題。

近幾年歐盟的挑戰接踵而至，例如難民問題、經濟危機，人們質疑自由民主的體系。有心人士趁機煽風點火，鼓吹國家主義。民粹主義政黨於許多歐洲國家獲得民意支持，並逐漸取得政治權力。

義大利副總理兼內政部長薩爾維尼(Matteo Salvini)不僅拒絕渡海的移民靠岸，還呼籲羅馬當局驅逐移民；匈牙利總理奧爾(Viktor Orbán)則煽動國人仇外情緒，聲稱「穆斯林打算接管匈牙利」。

2013年才建黨的極右派民粹主義政黨「德國另類選擇黨」(AfD)，在過去的短短幾年已經打進聯邦議會，並迅速擴張。他們用「謊言媒體」(Lügenpresse)這類型的敏感字眼來宣傳政治，用以指稱社會上和他們意識形態不同的主流媒體。



(圖2)法國總統馬克宏、德國總理梅克爾、俄羅斯總統普京和加拿大總理杜魯道等領導人參與一戰終戰百年紀念儀式

回首1929年，當時人們並不知道之後會發生納粹種族大屠殺的悲劇；我們對於未來將如何發展、民粹主義將造成怎樣的影響似乎皆一無所知。英國軍事歷史學家畢佛(Antony Beevor)便對近年歐洲局勢持悲觀態度，他認為倫理困境^註將危害自由民主體系。2015年的歐洲難民問題伴隨經濟及社會動盪，帶給歐洲的自由民主相當大的衝擊及威脅。

歷史學者佛格森(Niall Ferguson)的看法則和畢佛不同。他認為歐洲所面臨的最大威脅是不穩定的貨幣和難民議題，而非民粹主義。法國總統馬克宏的目標就是重振歐盟，但卻始終得不到共識。

註1：倫理困境又稱道德悖論，意旨不同的道德抉擇彼此相互矛盾，若遵守其中一項，則會違反另一項原則，且不論抉擇為何，都與自身價值觀衝突。



(圖3)法國總統馬克宏(Emmanuel Macron)在第一次世界大戰終戰100週年紀念儀式上發表演說。

法國總統馬克宏(Emmanuel Macron)在一戰紀念儀式的前一週巡視法國西部沿岸的城鎮和舊戰場，並於11月11日第一次世界大戰終戰100週年紀念儀式發表長達20分鐘的演說，他堅定地表示國家主義為反道德價值，也對歐洲構成極大的威脅和危險。對於民族主義在歐洲各地崛起，他呼籲各國不能輕忽這個議題。

馬克宏表示：「愛國主義和國家主義正好相反；國家主義是對愛國主義的背叛。」

紀念儀式在2018年11月11日上午11時響起的號角聲中落幕，代表1918年11月11日上午11時，第一次世界大戰結束。

參考網站：

<https://goo.gl/aXjHC2>
<https://goo.gl/BTFQPk>
<https://goo.gl/WyCuyR>
<https://goo.gl/O9H0Gj>
<https://goo.gl/uvQG6C>

圖片來源：

圖1: <https://goo.gl/iv2r9N>
圖2: <https://goo.gl/iv2r9N>
圖3: <https://goo.gl/aXjHC2>

註解資料來源：

註1: <https://goo.gl/tUp4iD>

荒默大陸/孤獨島嶼：歐亞社會關懷專欄 外籍移工

[UF2B古菱育/ 整理]

前言

本期將以種族作為核心，並以外籍移工為主題，介紹德國的土耳其移工和台灣的東南亞籍移工之間的異與同，探討他們為何離開家鄉、於招募國所獲得的待遇和工作環境，以及外籍移工對於招募國家造成的影響以及衍伸出來的社會問題。



(圖1) 外籍移工在台北車站聚集

什麼是「外籍移工」？與「外勞」有差別嗎？

在台灣，外籍移工(migrant worker)其實就是指外籍勞工(foreign worker)，以往我們說的「外勞」大多是指從東南亞來到台灣的勞工；現今我們多以外籍移工稱呼從其他國家來到台灣工作的外籍人士，依照其工作性質分為：白領移工、藍領移工、產業移工和社福移工。

白領移工通常指的是從事專門技術工作提供腦力勞動來獲得報酬的工人，例如：管理階層或是外籍教師。

藍領移工指的是以提供體力勞動來獲得報酬的工人。

產業移工其實包括在藍領移工內，但產業移工更明確是指從事「製造業」、「營建業」和「漁工」。

社福移工則是指家庭看護、家庭幫傭及機構看護。幫傭是被雇來做家務，而看護則是雇來照顧重大失能患者的。



(圖2)開齋節移工齊聚台北車站



(圖3)德國的土耳其移工及其家人



德國的外籍移工引進歷史

二戰後，以美國及英國為首的傳統西方列強，開始與以蘇聯為首的共產國家之間展開冷戰，德國劃分為資本主義的西德與共產主義的東德。資本主義使西德的經濟快速起飛，同時也需要非常多的勞動力。但因為東德築起柏林圍牆，東德與西德間無法往來之下，造成西德勞動力缺乏。企業紛紛要求西德政府引進勞力，因此西德政府跟西班牙、希臘、義大利以及一些東歐國家簽訂協議，藉此招募外籍移工補足境內勞力短缺。

當時土耳其經濟蕭條、勞動人口過剩、失業率極高，土耳其政府見西德跟其他國家簽定協議後，便主動向西德政府提出請求，希望能將過剩的勞動力輸入西德以降低國內失業率，並透過國內勞工返國帶回的經驗，帶動國內市場現代化。

起初，西德政府擔心兩國宗教及文化上的差異會引起衝突而拒絕土耳其，後因美蘇冷戰，美國想拉攏土耳其，所以西德在多方施壓下，最終妥協於1961年簽約並於同年10月正式引進第一批土耳其移工。

當時，於德國工作的外籍勞工們被稱為「客工(Gastarbeiter)」，德國政府起初並無長期外籍移工的規劃，僅希望解決當下勞力短缺的狀況，亦無協助這群外籍移工融入德國社會的政策，故訂下相關規定，例如：來德外籍移工僅限未婚人士、勞工家屬不得來西德和勞工團聚、勞工簽證最長為2年，不得延長，以及限定只有居住在土耳其歐洲國土的移工前往德國。

然而，每2年便須更換一批移工的政策造成許多企業的負擔，在面對企業的反彈和建議後，西德政府接受企業的請求於1964年廢除勞工合約年限，這也使原本只能短暫在德國停留的土耳其人，在工作條件允許之下，變成可以長期居留的一份子。

但是，真正使土耳其人從「客居」變成「移居」的關鍵是在1974開放家庭依親之後，西德境內的土耳其人數開始增加，促使第一代土耳其裔開始尋找新的居住地，因為工廠宿舍已無法滿足他們舉家居住於德國的需求；在當時社會對於外籍移工仍相當歧視的情況之下，當時的土耳其移工多選擇德國人較少前往或不願居住的區段。

漸漸地，移工們居住的地方因為他們的文化以及宗教的不同形成了特殊的樣貌。

以德國柏林十字山區(Kreuzberg)為例，當地因為土耳其人居住密度高而被稱為「小伊斯坦堡」。右圖的土耳其移工居住公寓外架設許多衛星小耳朵，以便收看土耳其電視，形成特殊的社區樣貌。



(圖4)土耳其人居住的公寓樣貌

目前德國境內外籍移工大多數來自土耳其、波蘭、前南斯拉夫各國、義大利及俄羅斯，其中土耳其人佔據比例最高。



最初僅限未婚的外籍移工隻身前往西德工作，在西德政府開放「家庭依親」政策後，土耳其人逐漸攜家帶眷、舉家搬遷定居西德。為了取得德國國籍，他們也需要耗費非常多時間準備。以下為德國國籍取得的步驟：

1. 居留許可：申請入籍時，申請人必須具有德國居留許可
2. 居住德國的時間下限：申請人必須沒有間斷地住在德國至少8年
3. 收入水平：申請人不得依靠社會救濟和失業補助，並有能力供養自己和家屬
4. 要擁有一定的德語水平，就是要具備基本溝通能力
5. 入籍考試：此項考試共有33道單項選擇題，答對一半以上者為及格
6. 無犯罪記錄，沒受過刑事處罰
7. 在德國擁有自己的住處
8. 認可德國民主自由的基本原則，承認德國基本法，並聲明不會參加也沒參加過反對民主自由的活動
9. 同意放棄原國籍

1983年，德國通過《促進回國法》(Rückkehrförderungsgesetz)，鼓勵在德外籍移工返國，但成效不彰僅有15萬人歸國。而在這段時間內，德國始終未曾正視外籍移工已成為德國居民的事實，亦未曾積極處理移民的融入狀況和問題。

隨著時間的推移，土耳其移工的第二代出生，他們在德國出生、成長、學習、工作，這群移工從原本的短期過客變成長期居民。德國的土耳其移工面臨的問題包含：宗教與文化衝突、受到德國人歧視、國家認同等問題。



(圖5)土耳其人遊行提出訴求

在取得國籍並與德國人共同生活的情況下，兩者間的差異逐漸顯現，許多原先並未設想到的問題亦一一浮現。其中最具爭議的便是宗教與文化，例如：伊斯蘭教中男女性別角色、伊斯蘭教中僅憑著媒妁之言進行的強迫婚姻等，都與德國價值觀相互衝突。加上近年來在歐洲經常發生伊斯蘭激進分子發起的恐怖攻擊，使德國人更加排斥土耳其人，甚至出現不少反對建造清真寺、反西方伊斯蘭化等遊行。

文化差異經過媒體大肆偏頗的報導後，使「移工=土耳其人=伊斯蘭=問題來源」這種刻板印象深入人心。一旦討論到種族融合問題時，總是使土耳其人成為首當其衝，受到抨擊。根據《轉角國際》報導指出，德國社會學家波拉克(Detlef Pollack)教授的研究團隊發現，至今仍有51%的土耳其裔德國人認為自己是次等公民；在德國出生成長的第二、第三代土耳其移民，仍有43%認為「不管怎麼努力，都不會被視為德國社會的一部分」。

近期較為人知的種族、文化衝突事件為今(2018)年的世界盃足球賽(FIFA World Cup)。在德國輸給南韓並失去世界盃晉級資格後，不少德國人將輸球原因怪罪球隊裡的土耳其裔隊員梅蘇特·厄齊爾(Mesut Özil)，起因在於厄齊爾和中場京多安(İlkay Gündoğan)在世界盃前曾與土耳其總統埃爾多安(Recep Tayyip Erdogan)在英國倫敦見面合照，而京多安更於贈禮上以土耳其文寫下：「誠心地向我尊敬的總統致意」。

反對的德國民眾認為從小到大受德國教育的土耳其裔球員，沒有學到德國自由民主的精神，反而去支持一個抑制言論自由、逮捕記者、利用假政變消滅政敵、罵總統會被關起來的土耳其獨裁政府，有違德國民主精神。

「贏球，我就是德國人，輸球，我就是移民。」面對德國境內強烈的抨擊，厄齊爾決定退出國家隊，並於聲明信函中如此陳述，另提出隊友中同樣有波蘭裔的球員，為何他們卻不會因此被稱為波蘭-德國人，是否就僅因他是穆斯林。而從此事引發的爭辯則是德國人對於土耳其裔德國人的看法及土耳其裔德國人的自身國家認同。對於部分德國人而言，土耳其裔德國人無論是否於德國出生、成長，他們終究是土耳其人；然而，許多像厄齊爾的土耳其移民第三代，從小出生在德國，他反而覺得自己是土耳其後裔也同時為德國人。



(圖6)厄齊爾(Mesut Özil)與土耳其總統埃爾多安(Recep Tayyip Erdogan)的合照

外籍移工-台灣

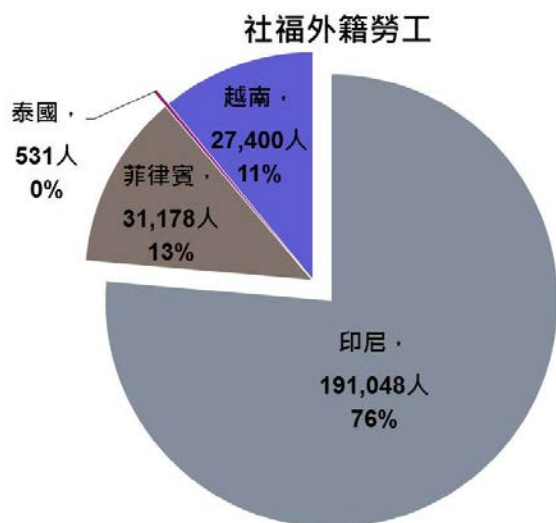
至於台灣，當初引進外籍移工同樣是因為勞力短缺之故，1989年政府推動「十四項建設」，決定以專案方式引進第一批外籍移工，並由政府負責，民間是無法雇用外籍移工的。在1992年通過《就業服務法》並明定外籍勞工專章後，開啟民間亦可聘用外籍移工的大門。

台灣主要外籍移工來印尼、泰國、菲律賓、越南，並有非常少部分來自馬來西亞。

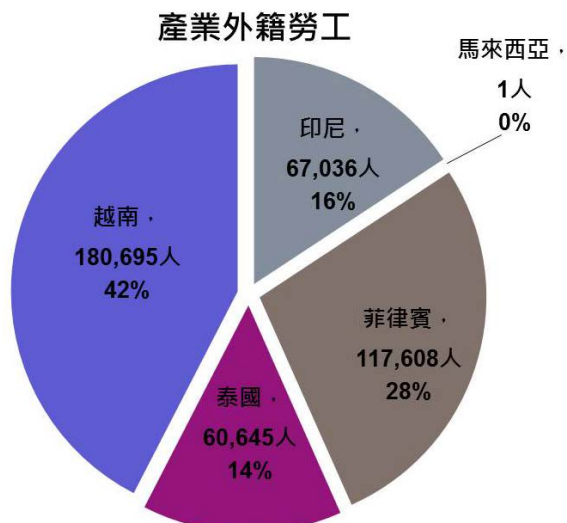


(圖7)勞動部統計越南、泰國、菲律賓、印尼籍藍領移工人在台人數

台灣的藍領移工大致上分為：產業移工和社福移工，其來源國組成如下：



(圖8)社福移工統計



(圖9)產業移工統計

隨著在台外籍移工人數不斷提升，加上部分社會新聞案件促使台灣政府正視外籍移工人權，外籍移工在台灣의待遇開始逐漸改善，包含：延長工作年限，取消延展規定，外籍家庭看護經過專業訓練或自主學習後，符合主管機關訂下的資格可將在台工作年限延長至14年，在2016年新增外籍移工於聘雇許可期間可請假返國，2018年另調漲外籍移工基本薪資等。

右圖是在全台縣市移工人數排名，第一名為桃園市。桃園市因為移工人數多，為了讓移工們可以更方便融入社會環境，有許多善待外移移工的政策，例如：政府會選出優良外籍勞工並表揚。



(圖10)勞動部統計全台外籍移工人數排名



(圖11)中壢火車站的提醒標語

桃園市中壢區也是一個外籍移工聚集的地方，所以在中壢火車站提醒標語上不只會有中、英文，另有印尼文、越南文、泰文以方便外籍移工們閱讀理解。

社會問題

在台灣外籍移工主要面臨的問題有受到歧視、勞動權益不完善、宗教與文化適應與融合。

大部分人對外籍移工的印象都不好，例如：居住環境差、衛生習慣不好、不守法、抽菸喝酒打架鬧事、不安全、愛偷懶、忠誠度不足、與台灣人相處不好等刻板印象。



(圖12)移工為爭取權益的遊行

主因包含台灣媒體中，對於外籍移工的新聞多採以聳動的標題、負面的文句和不利於外籍移工的角度進行報導，導致一般民眾對於外籍移工普遍觀感不佳。

基本上《勞基法》保障了工作時數、休假日和薪資，但是「家庭幫傭」、「家庭看護」和「漁工」不屬於《勞基法》的保護範圍內，他們屬於《就業服務法》。但《就業服務法》並沒有明訂工作時數的上限，也沒有強制規定什麼時候能休假，更沒有訂出最低薪資保障，而且工作環境與狀況難以追蹤，所以「家庭幫傭」、「家庭看護」和「漁工」長期處於高工時、低薪資的高壓環境中，不能自由轉換雇主、當工作中受到不當對待時無法為自己發聲，法律上也無能為力。



筆者觀點

小編認為，台灣人對於外籍移工的瞭解過於片面，導致我們產生偏見，並且在媒體誇張的渲染下加深了這些刻板印象。但其實他們是離開家鄉來到人生地不熟的台灣工作，我們應該試著了解、接納他們的文化，例如：新北市會舉辦潑水節、桃園市舉辦桃園盃VIPT東南亞足球聯賽。

而對於土耳其人的部分，伊斯蘭教激進分子其實是少數，小編認為不要被新聞給誤導了，很多土耳其移工第二代、第三代其實在各個領域都有所成就，像是德國土耳其裔導演法提·阿金(Fatih Akın)執導的電影得過柏林影展金熊獎、坎城影展最佳劇本獎及威尼斯影展評審團特別獎。

最後，對於外籍移工的認知或評斷應建立在理解的基礎上，我們應該主動去了解而不是被動接收訊息並保持接納的心，不要過於武斷，這樣才能面對並共同解決問題。

圖片來源：

- 圖1：<https://goo.gl/cRftkh>
圖2：<https://goo.gl/DZ6px5>
圖3：<https://goo.gl/LKB6bb>
圖4：<https://goo.gl/PS7aB3>
圖5：<https://goo.gl/rQrKuL>
圖6：<https://goo.gl/eGX45M>
圖7：<https://goo.gl/ozbmVk>
圖8：<https://goo.gl/7bCBW4>
圖9：<https://goo.gl/7bCBW4>
圖10：<https://goo.gl/ozbmVk>
圖11：<https://goo.gl/4Awk6i>
圖12：<https://goo.gl/G2Qs6d>

資料來源：

- <https://goo.gl/sdL8Hh>
<https://goo.gl/PS7aB3>
<https://goo.gl/ozbmVk>
<https://goo.gl/RTt3yT>
<https://goo.gl/VbPGcf>
<https://goo.gl/RtMYiv>
<https://goo.gl/rQrKuL>
<https://goo.gl/FA4xMF>
<https://goo.gl/zp2gYw>
<https://goo.gl/8JPfrd>
<https://goo.gl/cmbxwc>
<https://goo.gl/cRftkh>
<https://goo.gl/atdwb7>
<https://goo.gl/ieRJBd>
<https://goo.gl/BpwXhx>
<https://goo.gl/RzCw5G>
<https://goo.gl/rQrKuL>

挪威獨特的單車電梯

[UE3C 陳諮禹/整理]

許多人為了身體健康，利用空閒時間運動，鍛鍊自己，像是跑步、游泳、騎單車。其中單車是非常便利又環保的運動，但不知單車騎士對於遇上又長又陡的斜坡時是否感到頭痛呢？在挪威一個叫特隆赫姆(Trondheim)的城市就建造了「單車電梯」來解決這個問題。



(圖1)單車電梯(CycloCable)

為了市民的健康，特隆赫姆提倡使用單車做為交通工具。因此，設立了「腳扶梯」，讓騎士能在上坡時不費力。更厲害的是，這單車電梯不僅能讓腳踏車使用，推嬰兒車的爸媽或使用滑板車的民眾都能使用，操作方法相當簡單。

單車電梯的發明

CycloCable意指腳扶梯，由一間名為POMA的公司所開發。發明者Jarle Wanvik為挪威人，熱愛騎單車，因此他希望發明一項產品，能解決騎單車面臨的困擾，協助單車騎客減輕上坡的辛勞。



(圖2)只要將一隻腳放在腳扶梯上，另一隻放在腳踏車踏板就能推動。

通過踏板推動，自行車就能輕鬆爬坡。抵達頂點時，踏板就會縮回並消失在道路表面下方，返回底部。

CycloCable主要目的是幫助居民，同時友善環境，所以這項設備都是採電動的，完全自動化、無需人員操作。



(圖3)不只是腳踏車，滑板車或是嬰兒推車也都可以使用。

CycloCable的第一版其實早於1993年就已推出，當時名稱為Trampe，2013重新改版，成為現在的CycloCable，速度每秒1.5至2公尺，每小時運送人數最多300人，輸送帶上可同時搭載5人，每人間隔12秒出發。

而目前唯一的單車電梯只有在特隆赫姆其中一個130公尺、坡度10~18%的斜坡上設立，因這項鐵路系統設備需花費每碼2,400至3,200美元，所以其他地區沒有建造此設備。或許不久的將來，這項便民的腳扶梯能隨著技術進步，降低建造及維護的費用，普及挪威，屆時也能吸引更多通勤族加入單車行列，響應環保。



(圖4)位於特隆赫姆城市的單車電梯，許多人都前往參觀。

資料來源：

<https://ftt.tw/dC0Gi>
<https://ftt.tw/Bj1VD>
<https://ftt.tw/QphqQ>
<https://ftt.tw/2WsRM>
<https://ftt.tw/HIqRC>
<https://goo.gl/Md1qeK>

圖片來源：

圖1：<https://ftt.tw/Hgbls>
圖2：<https://ftt.tw/ucE6m>
圖3：<https://ftt.tw/uWIDi>
圖4：<https://ftt.tw/tyMD7>

以色列突襲迦薩，以巴關係持續失控

[UT3A 陳宛萱 / 整理]

編按：中東戰爭一直以來都是國際上關注的焦點，衝突不斷的迦薩走廊 (Gaza Strip) 亦是中東戰爭的一部份。國際間長年想調和以巴衝突，但似乎成效不彰。聯合國就曾對此事多次提案，認為以巴衝突已經違反聯合國「世界和平」的宗旨。儘管兩國於2014年達成長期停火協議，現今卻功虧一簣，衝突於今(2018)年11月11日及12日規模擴大。雖然於13日暫時達成停火協議，兩國民情卻截然不同。本期世界觀點將整理自2014年停火協議破局後，2018年衝突再次升溫之報導。



(圖1) 以巴衝突畫面：以色列國旗(前)與巴勒斯坦國旗(後)

以巴衝突歷史概述

迦薩走廊(Gaza Strip)一帶自古為肥沃月灣和埃及之間的重要道路，前後相繼由土耳其、英國、埃及和以色列統治，以巴衝突便是從19世紀後開始的。1967年，以色列奪回對迦薩走廊的控制權，引發巴勒斯坦人不滿，巴人走上街頭，以和平的方式向以色列示威抗議。與此同時，哈瑪斯(Hamās)^{註1}反抗勢力的組織正逐漸形成。如此示威抗議一直到1993年以巴簽訂《奧斯陸協議》(Oslo I Accord)^{註2}才宣告結束。

1994年以色列將迦薩走廊的自治權交給巴勒斯坦解放組織，但並未承認巴勒斯坦是個獨立的國家。



(圖2) 巴勒斯坦與以色列領土現況



(圖3) 以色列總理拉賓(左)(Yitzhak Rabin)和巴勒斯坦解放組織主席阿拉法特(右)(Yasser Arafat)在美國白宮草坪會面，中間為當時美國總統柯林頓(Bill Clinton)

註1：哈瑪斯(Hamās)是伊斯蘭抵抗運動(Harakat al-Muqāwamah al-'Islāmiyyah)的縮寫，由巴勒斯坦伊斯蘭教遜尼派組成，是一個集宗教性、政治性為一體的組織，擁有自己的武裝力量。

註2：《奧斯陸協議》是1993年8月20日以色列總理拉賓和巴勒斯坦解放組織主席阿拉法特在挪威首都奧斯陸秘密會面後達成的和平協議，視為是以巴和平進程中的里程碑。



2005年，以色列政府放棄所有在迦薩走廊的居住點，撤出以軍，卻控制著迦薩走廊的海岸線以及與埃及之間的狹長地帶。邊境、海岸與領空皆被佔領的情況成為哈瑪斯堅持消滅以色列的理由。

2007年，哈瑪斯將對迦薩走廊的控制權從法塔(Fatah；巴勒斯坦民族解放運動)手中奪走，以色列從此開始加強在迦薩走廊的封鎖，埃及也關閉迦薩走廊南部的邊界，導致迦薩民不聊生。

2008年，由於停火協議到期，哈瑪斯開始發動迦薩戰爭，向以色列境內發射火箭彈；以色列亦發動攻擊，對迦薩走廊進行空襲，隨後發動地面攻擊，衝突持續發酵。

2014年以巴衝突規模加大，以色列國防部隊開始針對哈瑪斯實行軍事入侵，釀成巴勒斯坦平民死傷慘重。直到以色列與巴勒斯坦抵抗組織哈瑪斯同意埃及提出的方案後，開始在迦薩實施無期限停火，為期50天的迦薩戰爭劃下句點。



(圖4)法塔(Fatah，左圖)與哈瑪斯(Hamās右圖) 標誌



(圖5) 哈瑪斯戰士



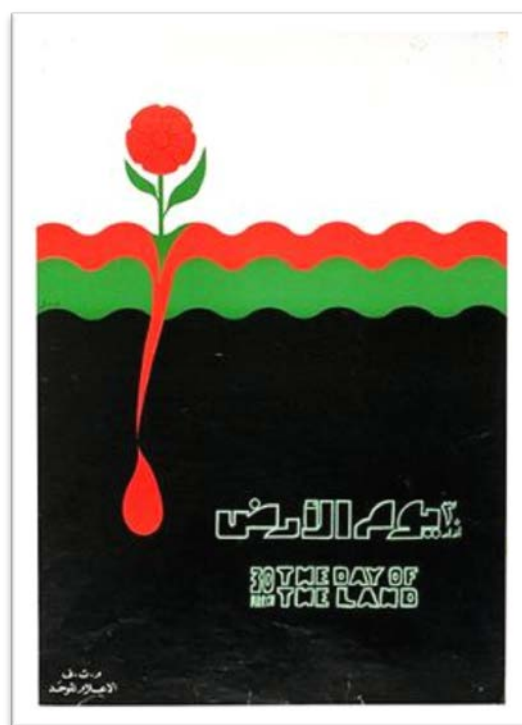
(圖6) 2014年迦薩戰爭場面

血染的土地日

每年的3月30日是巴勒斯坦的「土地日」(Land Day)^{註3}，以往的抗爭都是走和平路線。2018年的土地日卻出現意外，有些人忽視主辦方遠離圍欄的呼籲，靠近以色列的陣地，導致以色列軍隊向圍欄投擲汽油炸彈和石塊，甚至派遣無人機噴灑催淚瓦斯。土地日這天爆發的衝突死傷慘重，因此巴勒斯坦政府也宣布31日全國哀悼一天，更要求以色列為此事負責。

住在迦薩走廊的居民多為當時1948年因以色列建國戰爭而存活下來的難民或難民後裔。哈瑪斯從法塔手中奪走控制權後，以色列和埃及開始孤立迦薩地區，長年實施經濟封鎖、限制人員和物資進出巴勒斯坦，因此每年這個時間迦薩走廊的巴勒斯坦人都會走上街頭，要求以色列撤出佔領區，承認巴勒斯坦的存在。

其實，真正的巴勒斯坦人之所以參與示威遊行只是希望能夠有個和平的世界、國家經濟能夠起死回生，能夠在迦薩生活下去罷了。會造成此次嚴重的抗爭不過是哈瑪斯組織為了反抗以色列而發起的暴動。



(圖7) 土地日宣傳海報

註3：巴勒斯坦的「土地日」是為了紀念當時以色列政府徵用以色列北部巴勒斯坦人擁有的土地，安全部隊在抗議活動中槍殺了6名巴勒斯坦人。

美國瞎攪和，以巴關係緊張

2017年12月，川普政府承認耶路撒冷為以色列首都，以巴緊張層級再次提高。2018年5月14日，為了慶祝以色列成立70周年，美國將其駐以色列大使館遷移到耶路撒冷。巴勒斯坦人不滿此舉，開始了抗議行動，稱為「回歸大遊行」(Great March of Return)，訴求巴人有權利回到他們被以色列奪走的家園。

巴勒斯坦人民向以軍投擲汽油彈和石頭，以軍則以為防止哈瑪斯組織侵略以色列為由，向示威民眾發射催淚瓦斯和子彈，導致巴勒斯坦單日死傷超過1萬2,000人。

川普的行為並非國際社會認可，國際認為一切還須根據1993年簽訂的《奧斯陸協議》，才能定位耶路撒冷歸屬。此舉無非讓巴勒斯坦居民陷入水深火熱之中，使以色列的獨立日活生生成成了巴勒斯坦的災難日。



(圖8) 巴勒斯坦抗議民眾揮舞著國旗和以色列軍隊對峙



(圖9) 以色列男子手上的風箏剛飛在加薩走廊的上空，慶祝以色列成立70周年

戰火再起

2018年11月11日，以色列的特種部隊突襲巴勒斯坦，殺了哈瑪斯7名軍隊指揮官。哈瑪斯便於12日向以色列採取報復行動。根據《美國之音》(Voice of America)報導，哈瑪斯在12、13日向以色列共發射約460枚火箭彈，以色列則對加薩走廊進行了100多次空襲，哈馬斯營運的阿克薩電視台(Al-Aqsa TV)大樓、軍事用地等多處都遭到戰火波及。



(圖10) 火光四竄的哈瑪斯組織軍事基地



(圖11)遭遇空襲的阿克薩電視台
(Al-Aqsa TV)

根據以色列《國土報》(Haaretz)報導，哈瑪斯此次行動死傷人員全是巴勒斯坦人，加上以色列無差別空襲，連續兩日的衝突成了自2014年以來迦薩衝突最嚴重的一次。

諷刺的是，以色列才剛向加薩走廊釋出和解訊息，甚至同意提供哈瑪斯救急金，結果卻因雙方相互指責對方的挑釁而付諸東流，兩方再次進入準備戰狀態。

停戰兩樣情，以巴未來堪憂

以色列和巴勒斯坦武裝組織於14日達成停火協議。然而，此舉在兩方卻是兩樣情。迦薩走廊的居民因為停火而開心地在街上慶祝，以色列的居民卻對停火不滿，上街燒輪胎和封鎖道路表達抗議。以色列居民認為當局和哈瑪斯達成停火協議並沒有一勞永逸地去除他們的敵人，只是讓他們的生活陷入更深層的地獄之中。

以色列當局表示不會放棄和哈瑪斯的長期和平談判，因為長時間的戰爭只會兩敗俱傷，還會衍生出難民問題。然而，在雙方建立的信任已經瓦解的情況下，戰火會步步失控，還是真能如同國際和人民希望「還給迦薩走廊一個和平」仍是未知數。



(圖12)空襲過後的迦薩走廊

參考網站：

<https://goo.gl/4FbhhR>
<https://goo.gl/i5UWZF>
<https://goo.gl/1DDe4P>
<https://goo.gl/J1iKyV>
<https://goo.gl/DnHd1K>
<https://goo.gl/G7Tg1c>
<https://goo.gl/zYa3we>
<https://goo.gl/r8aTqG>
<https://goo.gl/YDR7Kp>
<https://goo.gl/inlvqa>
<https://goo.gl/rYTK5H>
<https://goo.gl/uwfBkV>

<https://goo.gl/TLALYE>
<https://goo.gl/emwbNY>
<https://goo.gl/YTqzLS>
<https://goo.gl/vf1d7A>
<https://goo.gl/DZ9617>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/VtXqNc>
圖2：<https://goo.gl/8J2g6s>
圖3：<https://goo.gl/qTZzr8>
圖4：<https://goo.gl/2SMqcV>
圖5：<https://goo.gl/kwCFpb>
圖6：<https://goo.gl/kwCFpb>

圖7：<https://goo.gl/5KczsV>
圖8：<https://goo.gl/YTqzLS>
圖9：<https://goo.gl/YTqzLS>
圖10：<https://goo.gl/vf1d7A>
圖11：<https://goo.gl/8enruY>
圖12：<https://goo.gl/PXWfw7>

註解來源：

註1：<https://goo.gl/H6ffcj>
註2：<https://goo.gl/H8etYZ>
註3：<https://goo.gl/HNCzg4>

2018藝術博覽會

[UD2A 蘇意婷/整理]



高雄藝術博覽會
2018.11.30 – 12.02

(圖1) 高雄藝術博覽會文宣

ART KAOHSIUNG

高雄藝術博覽會 2018.11.30 — 12.02

關於博覽會

從南台灣發跡的高雄藝術博覽會可說南部標竿的藝術盛會，因其近年在經濟動盪下依然締造高達1萬2,000多人的參觀人次。

2018年的高雄博覽會為了締造前瞻收藏趨勢，因此除了藝術文化交流外甚至將新南向政策作為主軸。其在運作及經營方面甚至結合許多專業經驗、網路資源及高市政府的政策意見等，企圖展現南部前所未有的藝術實力。

展內包含東南亞、東北亞、歐美和台灣在內共80間左右的畫廊一同參與。本次的展覽共分為兩個展區，主題分別為「當代藝術展」，位於駁二貨櫃屋；另一個主題為「現當代藝術展」，於高雄城市商旅「真愛館」舉行。

(圖2) 新北陶華灼藝廊的參展作品(當代藝術展)



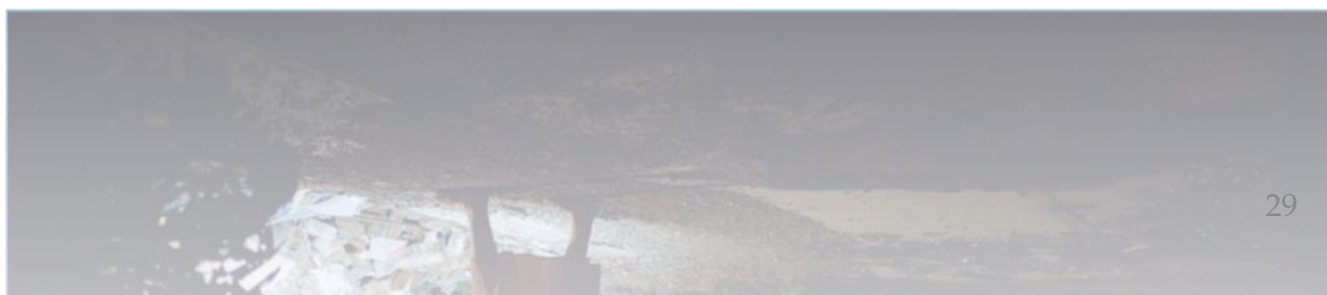
2017年的高雄藝術博覽會

去年的高雄藝術博覽會聚焦在中國藝術家的生產地—湖北。除了中國湖北以外，主辦單位還展出6位越南藝術家，深入探討越南當代藝術發展之思維。

鐵箱中的凝視 - 錄像特展區未來陣線

在策展人羅禾淋的策劃下，邀請到推廣錄像藝術的指標性藝術畫廊，例如：弔詭畫廊、伊日藝術、尊采藝術中心等。此外，也和英國倫敦推廣錄像的Video Club合作，透過了解藝術的思考框架，進而發展對當代錄像藝術的認知。

(圖3) 2017年高雄藝術展之展覽作品/藝術家：林羿琦



駁二貨櫃屋展區：2018當代藝術展

當代藝術又泛稱為現代藝術(Contemporary art/Modern art)：「當代」指的是尚未被定位或仍處在變化中的東西。當代藝術依詞義判斷，指的是流行於當代的所有藝術形式(例如：因超現實主義而揚名世界的Salvador Dalí、印象派開創者之一Oscar·Claude·Monet都是在他們生活著的那一時期所流行的當代藝術)。

此次的當代藝術展串聯亞洲50間重要畫廊，一同呈現出年度當代藝術趨勢。

展覽地點就在高雄充滿濃厚文青氣息的博二藝術特區，且特別的是展覽空間採用歷史與原創融合而成的貨櫃屋。



(圖4) / LiLi Art 參展作品
#參展藝術家
傅佩玲 (FU Jessica)

高雄城市商旅展區：2018現當代藝術展

2018高雄藝術博覽會的現當代藝術展位於高雄城市商旅「真愛館」。城市商旅的裝潢有別於一般連鎖飯店，其裝潢兼具歐美華麗優雅及東方古典哲學氛圍，不僅如此，此次會展作品將懸掛或者擺放在各個獨樹一格的房間中。依照房間屬性不同，進行陳列作品，不僅是人們可在舒適的區域內看展，更是為了藝術家的設計理念。以現實生活中可得的物品作為作品主軸並依此下去延伸，此種將藝術融入生活美學的方式更容易貼近年輕收藏家的興趣取向。

(圖5) Yoon Gallery 參展作品
#參展藝術家
LEE Ju hyung、KIM Young ah
PARK Heung seon、LEE Soo jung



參展地點

！有兩個展覽地點且是不同類型的展覽

當代藝術展：駁二藝術特區大勇倉庫/ 詳細地址：高雄市鹽埕區大勇路1號

現當代藝術展：城市商旅高雄真愛館/ 詳細地址：高雄市鹽埕區大義街1號



門票資訊

票種及票價	詳細資訊	售票日期
早鳥一日票NT100	每次為期一天 不限參觀日期	2018-10-03 11:43 2018-11-29 23:59
早鳥一日 套票 NT250	一日票與專刊各1	2018-10-03 11:43 2018-11-29 23:59
團體樂透票NT510	買五送一(6人)	2018-10-03 11:43 2018-11-29 23:59
專刊乙本 NT200	-	2018-10-03 11:43 2018-11-29 23:59
駁二與商旅皆可使用 / 需到現場兌換實體票		

資料來源：

<https://goo.gl/MjkCnv>
<https://goo.gl/ifqTd8>
<https://goo.gl/pxzQ2n>
<https://goo.gl/I1lMHa>
<https://reurl.cc/gzx34>
<https://reurl.cc/V57gb>
<https://goo.gl/DkGLVm>
<https://goo.gl/7BDXZZ>
<https://reurl.cc/GbQ0v>

圖片來源：

圖1：<https://goo.gl/MjkCnv>
 圖2：<https://goo.gl/8b2pax>
 圖3：<https://s.yam.com/nUTJh>
 圖4：<https://reurl.cc/Xlp10>
 圖5：<https://s.yam.com/sJPZg>

我在歐盟首都的日子： 比利時漫畫文化

[YT4A 陳書華/撰]

上一期專欄介紹了自由大學學風、布魯塞爾(Bruxelles)面貌，這期將會介紹比利時廣為人知的文化：漫畫。布魯塞爾漫畫店比例之高，也讓從小閱讀日本漫畫的我對歐洲漫畫產生極大興趣。

比利時是漫畫家人口密度最高的國家，很多地方也能看出比利時人對自己的漫畫文化非常自豪。例如布魯塞爾中央車站一出站就可以看到藍色小精靈的壁畫。



(圖1)布魯塞爾中央車站壁畫



(圖2)藍色小精靈和比利時美食

國土面積比台灣還小的比利時，人口只有1,100多萬，職業漫畫家卻多達700位，每年推出的新畫作超過5,000冊，甚至每一間書店都有一區專門擺放漫畫，可以看出比利時豐沛的漫畫文化。

如果問歐洲人小時候都看甚麼漫畫，得到的答案很有可能是比利時畫家的作品。為甚麼比利時漫畫如此普及呢？

比利時是三語(法、荷、德)國家，比起文字，透過圖像更容易溝通，這也許能稍微說明為甚麼比利時人熱愛閱讀漫畫。

歷史

比利時漫畫在1920之後興起，當時的漫畫主要來自法國，因此流傳於比利時講法語的瓦隆區(Wallonie)及布魯塞爾。後來新興青年報章雜誌上開始刊登一些簡短的連環畫，著名的「丁丁歷險記」作者埃爾吉(Hergé)便是從童軍雜誌的漫畫出道。當時的報章雜誌一定會有空間給幾篇漫畫，這股風潮也延燒至荷語區佛拉蒙區，甚至法語區漫畫雜誌也翻譯成荷語，於是比利時兩大語區開始共同創作漫畫。

除了漫畫元老埃爾吉，比利時漫畫家也深受美國漫畫影響，不過二次世界大戰時，比利時被納粹德國佔領，禁止出版社刊登美國漫畫，只能刊登在地創作的漫畫，比利時漫畫家便是在此時大規模崛起。



(圖3)比利時的書店總會有一區是滿滿的漫畫



(圖4)丁丁歷險記海報

1946年，漫畫雜誌丁丁問世，並有法語荷語兩種版本，為比利時漫畫雜誌的先河。之後的漫畫主要都刊登於兩大漫畫雜誌丁丁(Tintin)、斯皮魯(Spirou)。佛拉蒙區及瓦隆區有各自的漫畫獎項。布魯塞爾聖路克學院甚至設有漫畫系，並聘請漫畫家擔任教授。

影響

1960年，西歐國家的漫畫幾乎全部來自比利時。2000年代，丁丁歷險記在全世界銷售量達到3億5千萬本。每年出版4,000萬本漫畫，約75%外銷至法國等國家。

比利時不只是第九藝術^{註1}——漫畫之國，就連第九藝術也是比利時人發明的。這個詞是斯皮魯雜誌的作者莫希斯(Morris)於1964年創造的。時代雜誌曾稱比利時擁有「歐洲最豐富」的漫畫文化，加拿大的卡加利太陽報(Calgary Sun)也稱比利時是漫畫故鄉。甚至也有許多漫畫改編的動畫及電玩。

漫畫節

每年9月中舉辦的漫畫節更是比利時漫畫的一大盛事，今年在布魯塞爾公園裡展出各類漫畫，漫畫家到場簽名、演講、舉辦工作坊，也有Cosplay以及遊行。今年是法國漫畫Alix誕生70週年，因此出現Alix的角色扮演。不只比利時本國的漫畫家參與，每年比利時政府也會邀請各國漫畫家前來共襄盛舉，今年包括韓國、埃及等國都有參加。



(圖5)漫畫家在漫畫節現場作畫演講



(圖6)漫畫節現場的Alix角色扮演

註1：第九藝術(The ninth art)：藝術一般分為音樂、舞蹈、繪畫、建築等八大類，歐洲地區稱漫畫為第九藝術。

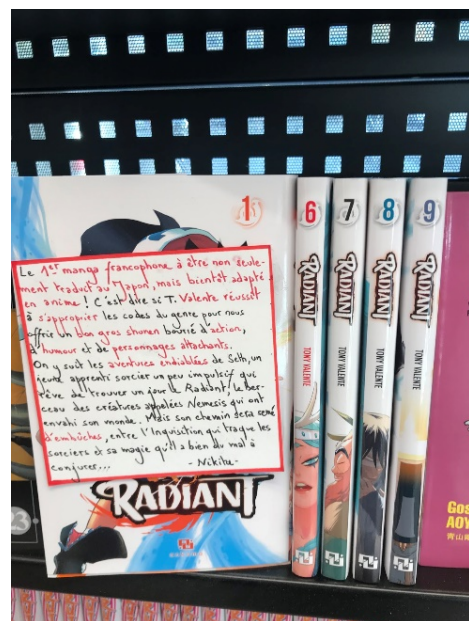


台灣也曾在2013年受邀參加布魯賽爾漫畫節，其中邱若龍更是台灣第1位在比利時漫畫博物館舉行個展的漫畫家。他的作品《漫畫·巴萊》以原住民為主角，以日治時期為舞台，獨特的題材受到比利時漫畫界青睞。台灣文化透過漫畫的方式與全世界交流。



(圖7)台灣漫畫家於2013年參與布魯塞爾漫畫節

不只在漫畫節能看到各國漫畫，比利時街頭漫畫店也引進各國漫畫，除了法、荷等鄰國作品，還有台灣很熟悉的美式超人漫畫、日式Manga、甚至也有台灣漫畫。不過有一點很有趣，台灣書店看漫畫的通常都是學生、年輕族群，在比利時的漫畫店反而都是中年以上族群，甚至有家長來幫小朋友挑選漫畫，這跟台灣傳統認為看漫畫就是浪費時間的觀念不太一樣。在布魯塞爾漫畫店注意到的另一個有趣現象是，只有觀光客會買丁丁歷險記，可能是因為這部太經典了，比利時人家裡早就買齊一整套了。



(圖8)貼心的店員在封面上貼上簡介吸引讀者。此套漫畫是第一套翻譯成日文的法語漫畫，而且即將拍成動畫。



(圖9)布魯塞爾漫畫中心的丁丁歷險記



(圖10)布魯塞爾壁畫上的丁丁歷險記

最後就來介紹一下這部比利時的國寶級漫畫——丁丁歷險記吧！

丁丁是個路見不平、拔刀相助的熱血記者，遇到任何案件，都會跟小狗白雪搭檔，秉持追根究柢的記者精神調查。任何提到的線索都畫的鉅細靡遺，很適合腦力激盪，是所有講法語的小孩們都看過的經典冒險推理漫畫。

在台灣長大的我們從小看的可能都是來自日韓的動漫，或是美國超人等卡通漫畫，較少接觸歐洲漫畫，但其實丁丁歷險記作家埃爾吉有來過台灣哦。2004年台灣也曾播過兩年的丁丁歷險記動畫。甚至在2007年作者埃爾吉百歲冥誕時，台灣出版社也有推出相關活動。

來自歐洲的漫畫雖然畫風跟我們熟悉的不太一樣，但透過一幀幀的畫格、一頁頁的對話框，我們看到畫家眼中的世界，也更容易了解來自世界另一端的人文風情。

資料來源：

<https://reurl.cc/pglYQ>
<https://reurl.cc/0jAax>
<https://reurl.cc/Gbj9v>
<https://reurl.cc/WXNE9>

圖片來源：

圖5：<https://reurl.cc/Gbj9v>
圖7：<https://reurl.cc/WXNE9>
其餘皆為小編提供
註解來源：
註1：<https://goo.gl/YqFzi7>

風車之國—荷蘭

[UE3C 陳諮禹/整理]

相信大部分的人只要提到荷蘭就會想到那一座座美麗的風車吧！但你有沒有想過為什麼有這麼多的風車呢？是純粹為了風力發電還是有其他的作用？



(圖1) 荷蘭風車村的景象

荷蘭風車的用途

荷蘭之所以有這麼多的風車並不是因為風力發電，其實是因為境內三分之一的土地低於海平面，導致人們生活上有諸多不便。因此，從16世紀開始，荷蘭人就開始利用建造堤防、風車來抽水，阻擋海水入侵。



一般風力發電的風車與荷蘭風車的外觀差異



(圖2)風力發電機



(圖3)荷蘭的風車

後來，隨著工業迅速發展，人們開始重新設計風車，用來加工大麥、稻米、紙漿等各式各樣的產品。以位於阿姆斯特丹(Amsterdam)附近的贊斯堡(Zaanse Schans)為例，該區域最繁榮的時期，曾經有高達1,000多座的風車，成了一個完全依靠風能的工業區。直到西元1850年後，風車的功能才漸漸被蒸汽機所取代。如今，風車大多當成房舍使用，或是改建成風車博物館。



(圖4)畫家莫內(Claude Monet)的畫作《風車》(Fields of Tulips in Holland)/ 館藏於法國巴黎奧塞美術館



(圖5)畫家雷斯達爾(Jacob Van Ruisdael)的作品《荷蘭的風車》(The Windmill at Wijk bij Duurstede)/館藏於荷蘭阿姆斯特丹國立博物館

如果仔細觀察，會發現有些風車停止的方向並不相同，這並不是隨意擺放，其實是代表著一些你不知道的暗號。一般所熟知的風車語言共有4種。



(圖6)風車暗號

1. 短暫休息：當風車扇葉成十字角度，表示在工作其中的短暫休息。
2. 長期休息：扇葉成正X的角度，表示風車進入長時間的休息。
3. 慶祝位置：當風車扇葉即將碰觸垂直線(荷蘭人也稱之為生命線)時，表示有新生兒誕生。
4. 哀傷位置：當最高的扇葉已越過垂直線，表示有人過世。



(圖7)荷蘭風車

每年5月的第2個星期六是荷蘭的風車節，全國的風車在這天會一起轉動，這天村民會穿上17世紀的衣服載歌載舞，也歡迎來自世界各地的人一起慶祝。雖然荷蘭現在是一個現代化的國家，但當地居民還是將能夠代表自己文化的風車留傳下來。即便現在風車的數量不比以前，但也因為這樣美麗的景色吸引了不少觀光客前往旅遊。

資料來源：

<https://ftt.tw/7NvT9>
<https://ftt.tw/ax6Dd>
<https://ftt.tw/jNh0P>
<https://ftt.tw/TYLwo>

圖片來源：

圖1：<https://ftt.tw/r1YCF>
圖2：<https://ftt.tw/logJA>
圖3：<https://ftt.tw/gY7n9>
圖4：<https://ftt.tw/MGw2Q>
圖5：<https://ftt.tw/JmsjK>

圖6：<https://ftt.tw/CmV3m>

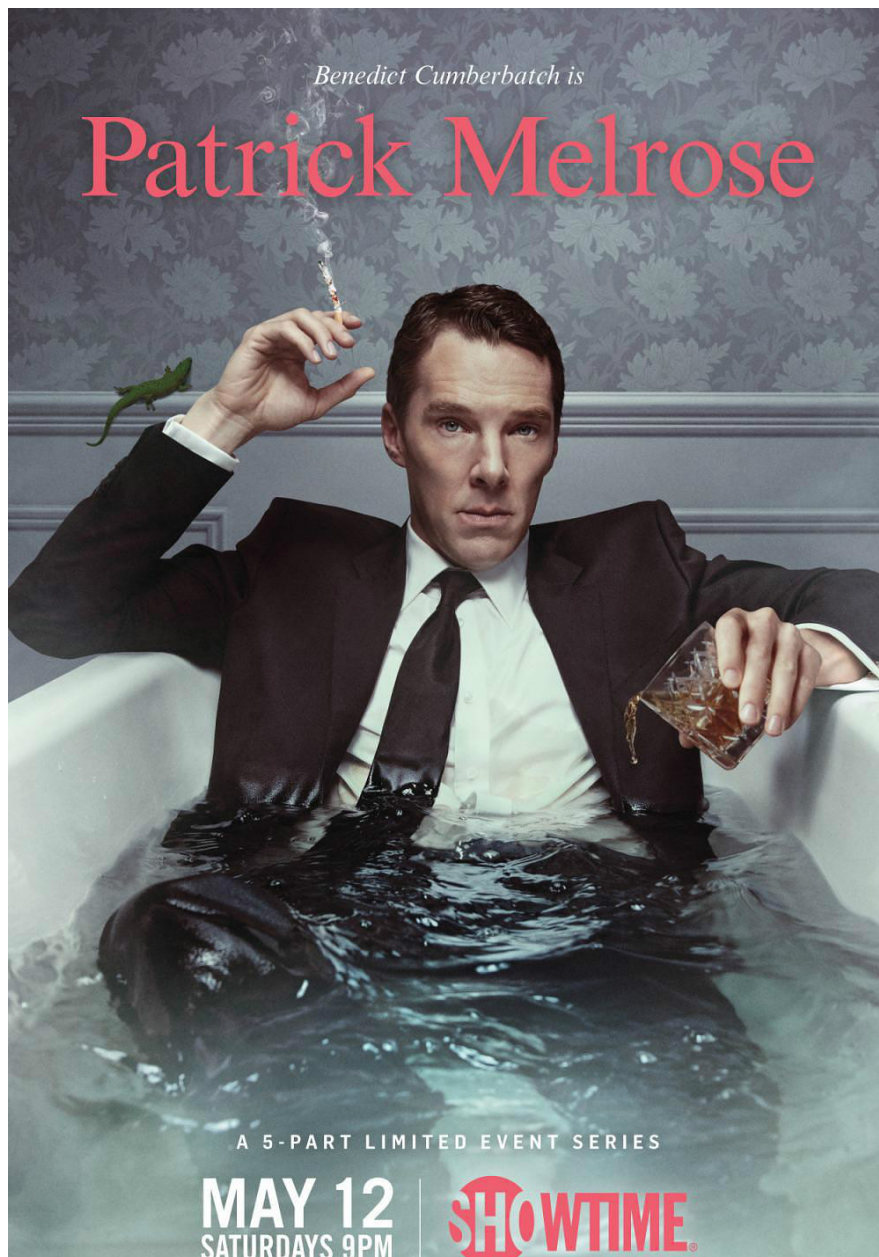
圖7：<https://ftt.tw/gkoBa>



梅爾羅斯

Patrick Melrose

[UD2B 邱筱雯/整理]



(圖1)影集海報

影集介紹

《梅爾羅斯》是2018年5月12日開播至7月9日播畢的五集迷你劇集。根據英國小說家愛德華・聖奧賓(Edward St Aubyn)在1990年代到2012年間陸續出版的半自傳性質的小說系列《派翠克・梅爾羅斯》(The Patrick Melrose Novels)改編。此書內容實非全部虛構，而是基於作者的真實遭遇所改寫。

由金熊獎提名電影《傑克》的導演愛德華・貝爾格(Edward Berger)執導，知名編劇大衛・尼克爾森(David Nicholls)操刀。由班尼迪克・康柏拜區(Benedict Cumberbatch)飾演劇中主角派翠克・梅爾羅斯(Patrick Melrose)；澳大利亞著名演員雨果・維文(Hugo Weaving)飾演父親大衛・梅爾羅斯(David Melrose)；獲得奧斯卡最佳女配角提名的詹妮弗・傑森・李(Jennifer Jason Leigh)飾演母親埃莉諾・梅爾羅斯(Eleanor Melrose)。



(圖2)Patrick小時候



(圖3) Patrick帶著父親的骨灰



愛德華・聖奧賓

愛德華・聖奧賓(Edward St Aubyn)於1960年1月14日出生，是一位英國作家和記者，以*The Patrick Melrose Novels*這系列小說聞名。2006年，系列中的一部小說*Mother's Milk*入圍布克獎(Booker Prize)。2015年，BBC報導為全球書評家票選英國最偉大100部小說之一。

愛德華・聖奧賓出生在一個倫敦的上流社會家庭，他是父親與第二任妻子的兒子。在倫敦與法國長大的他，有一個不幸的童年，5歲到8歲期間持續地被他的父親虐待，他的母親也是同謀。1979年在牛津大學(Oxford)肯布爾學院(Keble College)就讀英文，那時候的他同時也是海洛因成癮患者，25歲時接受心理治療，後來成為一名專業作家。



(圖4) 作家愛德華・聖奧賓

劇情大要

小說共五部，一部拍一集。這五集分別為*Never Mind*、*Bad News*、*Some Hope*、*Mother's Milk*、*At Last*。

劇情講述出生於上層階級家庭的派翠克，因童年時遭受創傷，他在成年後如何面對過去、如何艱難地重建生活的故事。由此細看與父母的親密關係如何影響一個人的生命歷程。

主角 Patrick Melrose

「這是我演藝生涯中最難演的一個角色
但同時也是我夢寐以求的角色」

一班尼迪克·康柏拜區



(圖5) 劇照



(圖6)劇照

主角派翠克(Benedict Cumberbatch 飾)在光鮮亮麗的貴族家庭長大，長期受父親家暴，母親漠視一切，悲慘的童年在他心裡埋下陰影。

派翠克少年時酗酒、染毒，萎靡不振的荒謬生活持續好一陣子。然而在他步入婚姻，為人父後，終於掙脫長期的心靈枷鎖，人生峰迴路轉。

配角 David Melrose



(圖7) 大衛梅爾羅斯

派翠克的父親大衛(Hugo Weaving飾)是個嚴父，享受家中獨攬大權的感覺，且相信傳統美德不過是弱者自我安慰，這個社會就是弱肉強食的世界。大衛的教育理念嚴格，認為父母不應該滿足孩子需求，需求只會成為孩子的情感勒索。讓孩子早些認識到現實的殘酷，才是父母真正關愛的方式。

配角 Eleanor Melrose



(圖8) 埃莉諾梅爾羅斯 (右)

埃莉諾(Jennifer Jason Leigh飾)為男主角母親，是美國新興產業大亨的千金，覺得自己享受著豐盛的物質生活，應該幫助社會底層的人。

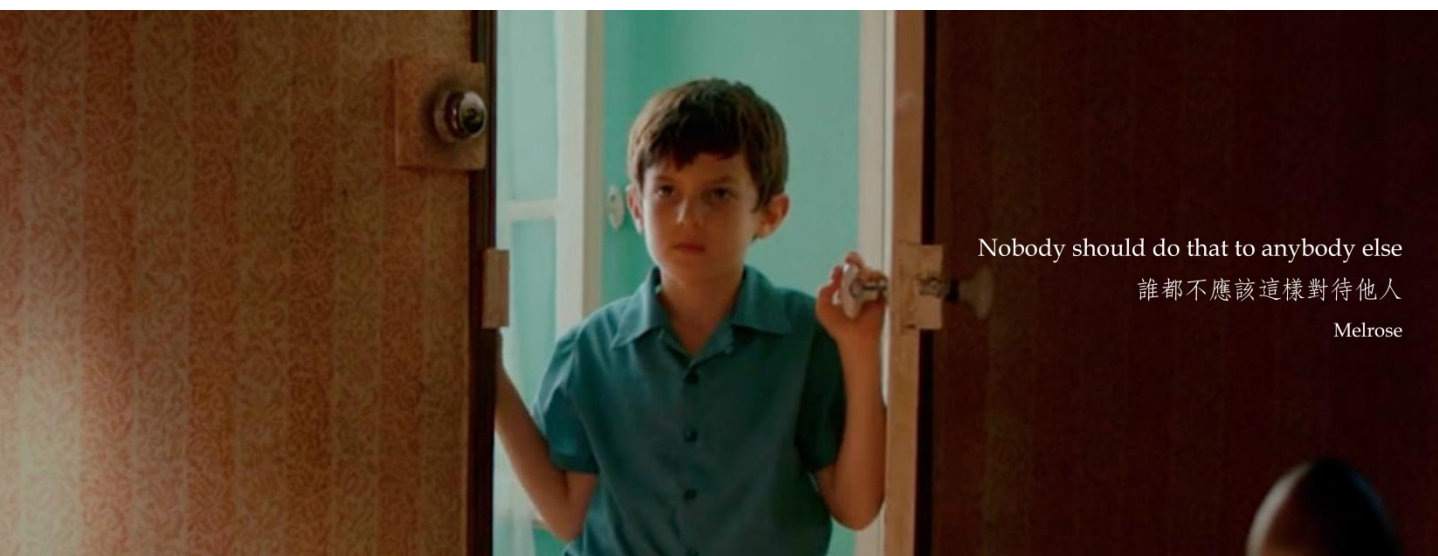
因為丈夫的威權，埃莉諾放棄為人母的責任。但即便在丈夫去世之後，她仍舊想著幫助別人，卻唯獨不愛她的獨生子。



心得

當初會看這部是因為主演是康柏拜區，非常喜歡他的演技，所以一看到他有新的作品誕生，就立馬觀看。只能說再一次震撼於他精湛的演技，看他詮釋複雜黑暗的派翠克真的很過癮。

事實上，我並不覺得這是個適合闔家觀賞的影集，有嚴重的酗酒、吸毒畫面，此外，它還有沉重的議題，父母對於孩子的影響到底有多大。你會為了派翠克心疼，看著他沉淪、反覆掙扎到找到屬於他的出路。



(圖9) 派翠克幼年時期

劇中用了許多諷刺、厭世的台詞，像是“*Life's not just a bag of shit, but a leaky one. You can't help being touched by it.*” (生活不僅僅是一袋屎，還是會漏的那種。難免你會沾到一點。); 但裡面我最心痛的是(圖9)的這句，想知道為甚麼嗎？那就去看這部精采的英式影集吧！

資料來源：

<https://reurl.cc/xGX4b>
<https://reurl.cc/7rLl1>
<https://reurl.cc/YOQRL>
<https://reurl.cc/0jnRo>
<https://reurl.cc/gWl1z>
<https://reurl.cc/5rWlM>

圖片來源：

圖1：<https://reurl.cc/a9zLZ>
 圖2：<https://reurl.cc/NrDlx>
 圖3：<https://reurl.cc/GmDld>
 圖4：<https://reurl.cc/dGkrD>
 圖5：<https://reurl.cc/XW33D>
 圖6：<https://reurl.cc/MADGW>

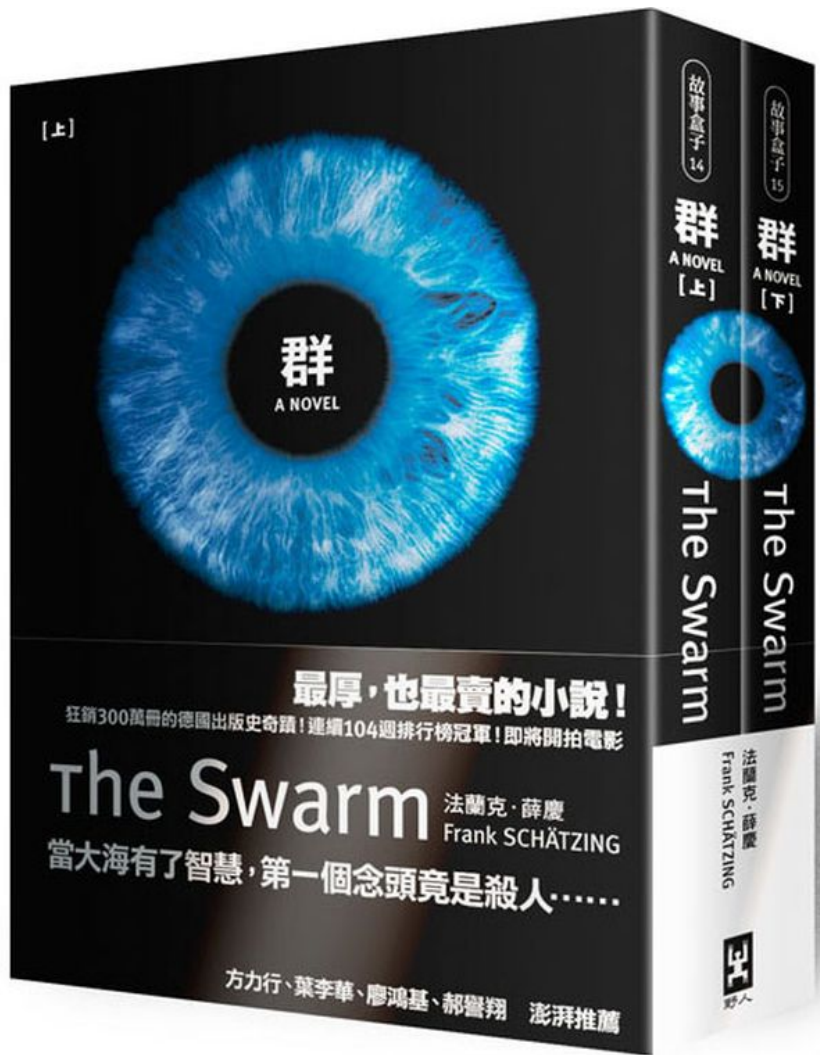
圖7：<https://reurl.cc/5raXR>
 圖8：<https://goo.gl/hXbGnj>
 圖9：<https://reurl.cc/GmD5A>



群

The Swarm

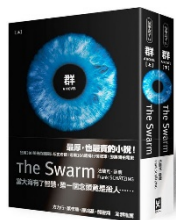
[UA2A 廖韋婷 / 整理]



誰又能定義什麼叫智慧？

什麼叫文明呢？

(圖1) 《群》中文版封面



故事內容

因為人類的污染，海洋開始反撲。開始出現了大量從未見過的蟲子。賞鯨的遊客被成群的鯨魚攻擊，使得船隻斷裂、翻覆沈船，許多人因此喪命。正常來說，鯨魚鯊魚等魚類因為視力不好，並不會主動攻擊人類跟船隻，所以他們發瘋似的攻擊行為顯得非常不尋常...

再來，位於法國的一間頂級餐廳的廚房，一隻龍蝦突然爆炸，爆炸噴出的未知物體讓主廚和學徒相繼喪命，接二連三的災難...即便活下來也彷彿置身於人間煉獄...

以美國為領導的聯合國組織，召集了許多科學家來研究這些不尋常的災難的原因，但是這群協助聯合國的科學家裡頭，有些善良、有些果敢、有些懦弱、有些自私自利....因為，即使發生一個嚴重的事變之後，人類也不會有共同的認知能讓他們真正團結起來。不僅如此，領導整個計畫的主導人，並不是真正想解救地球的災難，而是想藉此展現個人解除危機的能力，引領美國站上國際地位的頂端，來一圓她個人想飛黃騰達的夢。諷刺的是有許努力想解開海洋之謎，拯救人類的科學家死了。

直到後來僅存的人類中一小部分才終於理解，我們不是這星球的主宰，我們不是佔領地球。我們只是存活於其上的萬物之一而已。理解不同於自己的生物，尊重不同生命，這才是生命的意義。



作者介紹

法蘭克·薛慶(Frank Schätzing)

1957年於德國出生，在科隆過著多采多姿的生活：廣告公司的創意總監、作曲家、音樂製作人，同時也是熱情的業餘廚師和受過訓練的潛水員，1990年起又多了一個身份：作家，開始編寫一些諷刺小品文和中篇小說。

1995年，薛慶出版了他首部小說《死神和魔鬼》(德文：Tod und Teufel)，2000年的政治驚悚小說《悄無聲息》(德文：Lautlos)更奠定了暢銷小說家的地位。2004年，《群》(德文：Der Schwarm)的成功讓薛慶在德國的地位與麥克克萊頓(John Michael Crichton)、丹布朗(Dan Brown)等國際作家平起平坐。



(圖2) Frank Schätzing

薛慶為了《群》這本書花了3年閱讀相關資料，包括海洋生物學、地質學、海底探勘等，並花了2年時間書寫。這期間有31位科學家協助薛慶完成了這本1,000頁的小說，當中有些人被薛慶寫進了《群》當中，像是德國基爾大學的海洋學家們，他們以本名在書裡過著英雄般的光采生活。有趣的是薛慶本人，在《群》裡描寫的水母毒殺遊客、鯨魚攻擊船隻之後，仍舊不怕死的保持著潛水的嗜好。



讀後心得

小編第一次看《群》時，就喜歡上作者對於事物細膩的描述的文筆，以及故事整體的精彩度、完整度，於是大力地向朋友推薦，但有些朋友看不到一半便放棄了，因為像她那樣比較心急的讀者會感到有些焦躁、有些等不及。

小編建議，在閱讀《群》的時候，必須要有一點耐心。因為《群》上、下兩集中的上集大約一半在做鋪陳，加上作者筆調非常細膩，所以在一開始看的時候，容易覺得故事枯燥乏味。可是小編必須說，耐著性子看完之後，慢慢的回顧整體，會發現前面看似緩慢的鋪陳其實是必須的，絕對不是可以輕易刪減的冗句贅字。

《群》這本小說精彩之處在於，作者用非常多的角度，非常多的面向，要傳達很多很多的不同方位的思考給世人和關於海洋地理的介紹、生物種類的描述的知識給世人。

對於喜歡推理小說、海洋知識以及喜愛閱讀的人，《群》真的是無法錯過的精采書籍，小編強力推薦讀者一頭栽進《群》的世界，親自體會《群》的魅力！

館藏地：6F第二中文書庫
索書號：875.5784 4400.



文藻歐盟園區電子報 140

編輯團隊

2018年11月30日發行

發行人 **PUBLISHER** 張守慧 主任

發行 **PUBLISHING** 文藻外語大學

歐盟觀光文化經貿園區 高雄市三民區民族一路900號

TEL: +886-7-342-6031 ext. 7502

FAX: +886-7-310-2411

編輯企劃 **EDITOR** 黃筱涵

文編 **COPY EDITOR** 洪庭蓮、胡蕙璿、古菱育、陳宛萱、陳諮禹、
蘇意婷、邱筱雯、廖韋婷、陳書華

電子報訂閱：<https://goo.gl/forms/lpO7UNzly4tzQy8H3>